電聲

第八年 第卅二期



許曼麗女士 邱啟福攝

周璇







杜螢攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 33

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

八年●第三十三期●（總號一〇四三）

•••民國廿八年八月四日•••

每逢星期五出版•••（每冊法幣二角）

我們的話

請上海的影星們
舉辦個人影展！

義賣運動在當前的時候，確是件最有意義的事！

中國電影照片攝影人協會所主辦的「影星照片展覽會」，開幕以來，參觀者甚為踴躍，而售照所得，也是相當可觀，由此可知孤島上人民對於義賣的關係和救難的熱心了。現在；該會展覽已告結束，而我們認為遺憾的，却是此次展覽不是出之於影星們的主動，而由攝影人發起主辦，再邀請影星來參加，雖不能說是怎樣的不妥，然而，在整個的號召力及影星的責任關係上，我們覺得這個會是應當由影星自己來發起舉辦，而由攝影人來輔助其成才對。

現在，正當孤島上影星們尚未發起個人影展，或是始終還沒有想到這一着的時候，而香港方面，李綺年已在舉行着第二次的個人影展了，她所需要的一切照相材料等費用，都是自己所捐出的，而將售照所得，則全部移作救難，李綺年的此舉，確是使人欽敬的。

我們希望孤島上的影星們，在攝影人主辦的影展會既已閉幕後，自己在專事拍戲之外，也應撥一個時期來像香港的李綺年一樣，進行舉辦個人影展或聯合其他影星，排定時日聯合舉行，把售照所得，全數救濟難民，盡了國民一部份的責任。

上海首輪影院空前難關

（原因及詳情請閱下期本刊）

滑稽電影

本期合刊

三和出版社社徵

創辦者 林澤蒼
出版者 電聲週刊社
文字編輯 梁心璽 徐明 范寄病 金惠源
發行者 三和出版社
圖畫編輯 李健
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

電話：一二六一二

創刊於民國二十一年

本期：每冊兩角

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議
封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一二十六元

一元五期。二元十期。
半年五元。全年十元。
贈送個人日記賬簿一冊
郵費國內免收。國外每月加六
角。香港每月加二角四分，郵
票九五折代現。須中國通用郵
票。（現照價一律八折優待）

星州影界大事

片商大不滿決然控訴驗片商

「納粹間諜」「警報」兩片遭禁映

政府特組一法庭處理此案・聞「警報」一片已獲得勝訴

（星洲特訊）最近此間影片檢驗局曾禁映二部影片（一）「警報」，該片爲描寫英國民衆防空之經驗與空襲之可怕，（二）「納粹間諜」，該片爲暴露法西斯蒂之虐政，此片曾在英國印度特亭尼達等地被通過准演，獨禁映於本坡，此關人士深爲憤激，中西各報均爲文抨擊，並指影片檢驗官有親德之嫌，而該片僅反納粹亦並未反德，因此片商決進行上訴，本坡政府亦批准組織一影片檢驗上訴法庭，處理此兩家片上訴案件，此爲年來本坡電影界大事之一，政府業指定法官名如下，警察總監德金遜先生，署理華民政務齊夫先生士萊佛士女校長里查遜女士，副勞工司漢里先生，林茂先生，巴總督代表太平局紳節，據記者探悉，『警報』一片已告勝訴，現再開始研究者爲「納粹間諜」云。（特約記者老留寄）

大上海影戲院

暫停營業之內幕

大上海電影院，爲海上第一輪影戲院之一，與南京，大光明，國泰三院，同隸「亞洲公司」，迺者大上海忽然輟演，廣告謂係「暫停修理」實則其輟演原因，固不在修理已也。

有人晤該院執事某君，以大上海之內幕見告，據謂：該院輟演之期，暫定四週：該院平日放映各片，可分兩種，一爲包賬制，一爲拆賬制，論包賬，則目今金價飛漲，無論若何，售得之銀本位法幣，總難够本：論拆賬，則以四六成計算，該院雖得享受六成之利益，但時屆夏令，開支上增加冷氣一項報銷，故亦入不敷出。職是之故，乃決定出之以輟演四週之一法，固亦不得已而爲之也。

該院日常開支，每日需四百金，冬令水汀設備，僅須納煤火之費，日有百元足矣，故冬令之開支爲五百元。設時屆夏令，則冷氣一項，即須日耗三百元有奇：因大發電機之油費，爲百五十元，而冰塊十二噸，每噸十六元左右，計之又近二百元；是以夏令之開支，每日乃非七百元以上不辦。

吾人處身繁華之海上，但知冷氣之普遍，爲司空見慣之事，初未識其經常費用，蓋亦相當浩大也。

浙教廳派員

攝製政治影片

浙省教育廳，近指派電化教育服務處職員孫國樑車楢生，攜帶攝影機件，赴錢江南岸最前線，攝取軍事情形，及軍民合作之各種活動。一俟全部攝竣，再加整理選輯及配製字幕完成後，即當運赴各地放映，藉以宣揚政績云

重慶「中攝」「中製」兩國營片廠

缺乏底片暫停工作

各地新聞片繼續攝製・大批影人將出演話劇

重慶方面的製片工作，據最近消息，業已入於停頓狀態中。重慶的製片廠，沒有民營的，只有官辦的兩家，是中央攝影場（即自南京搬去者），中國製片廠，（戰後，由武漢行營電影股擴大組織而成）。這兩個製片廠，除了派遣許多攝影隊到前線去拍新聞片外，而且還要拍幾組戲劇影片，若「八百壯士」等，就是屬於這一類的作品。

那裏的人員很齊全，大批上海的影人，陸續離滬到後方去的，差不多都被羅致在那裏，至於經濟，因爲是官辦，當然也沒有問題，可是爲什麼要中止工作呢？原因是沒有片子。

那裏用的底片，係由香港經桂滇諸省輾轉而到重慶的，運輸旣費時日，而因爲空襲所引起的麻煩，格外多不勝數，在公路上，電影膠片的運輸，到底還不是最重要的，所以重慶的膠片就漸用漸少，如今就有的，只能勉強地應付許多新聞片開麥拉的活動，戲劇影片就暫時擱置下來了。

那末「中攝」與「中製」的一大批人員幹些什麼呢？當然不肯讓他們空開下來，如今決定在戲劇方面做開拓工作，反正那許多影人有許多都是舞台上來的，做這一番工作，當然駕輕就熟，易收成效了。

售照成績異常可觀

人老珠黃：胡蝶已失却了影迷擁戴
有了丈夫：陳燕燕袁美雲無人顧問

電影明星照片展覽會，本定展覽日期一共七天，因爲生意經忽然興隆，特與「大新」商妥，准再展延一天。到八月一日下午一時才由林康候舉行閉幕禮。

此次售出照片之數額，以顧蘭君居首，陳雲裳列第二。曾經伴舞過的李紅汪洋，雖然他們最近所演之片，尚未放映，而照片却售出不少。究其原因，實爲她倆以前的一班舞客，前來捧場購買。此外，前曾風行一時的老牌影后胡蝶的照片，却沒有人來買，原因是很簡單，因爲她是嫁了之身，風華已失，且又久未演戲，所以，她已失却了一般影迷的擁戴，由此推想，相信胡蝶以後演的戲，也不會再有如何號召力了。

還有已有了丈夫的袁美雲，陳燕燕，談瑛在這次影展中，她們的照片，竟也無人顧問，這使我們大惑不解，難道女星嫁了丈夫以後，便會失去影迷的擁戴嗎？

根據一般購照者的心理，他們的眼光是相當的銳利，不是特佳的照片不願去買，當然，許多普通的照片是不爲人所注意了。

至於購照者的用意，他們除有特殊的作用外，大都是將購得的照片去作爲室內懸掛的裝飾品。並不是眞爲救濟難民而將照

此次陳列的三十寸着色照十一幀，都是標價競買的，內中陳雲裳與顧蘭君的二幀，各自有人在抬價競買。形成鬥爭局面，結果，以顧蘭君六千元達最高峯，而陳雲裳却中止於五千元之數。

競買顧蘭君照片的，是以康利公司郭某及一大山人出面，而馬某却是競買陳雲裳照片的人。我們覺得他們並不是在抬價競買一個明星的照片，而是互紮「台型」各將二個對峙明星照片中的一個價格抬高。

對於其中競買的深意，我們就可設想而知了。

據傳聞所得，以郭某及一大山人出面的人，實爲顧蘭君之密友，而馬某則爲醉心於陳雲裳者，要交情和密切的關係那又誰肯和銅錢難過，而大抬其價呢？當然，捧捧場，替屬意或有關係的明星紮紮「台型」，也可以得到她

我們不問其抬價爲替友的捧場，或另有作用，至於其所出之錢，倒底還是難民「受惠」。那麼我們也毋用加以非議了。

曹綺文小燕飛 在菲登台獻藝

華南影星曹綺文及歌星小燕飛，七月十九日借導演關文清來菲觀光，當地華僑所營之「亞洲戲院」適映曹氏主演之「公敵」，因趁這良機隨請二伶登台獻藝，以增號召力，果然是晚上下均告滿座。先映「公敵」，迨八時半，二伶始在熱烈掌聲間，與觀衆見面，台中佈置，極爲雅緻，幷以擴聲機放音，因方言的關係，故在塲觀衆十之九五是廣東同胞，二伶相繼登台，各唱名歌數曲，鶯聲娓娓，眉眼幷施，雖然曹氏音喉不及燕飛的柔亮，但因改服男裝，活潑伶俐，頗得觀衆的讚美！——清林寄自馬尼拉——

小妹妹還是陳雲裳

百樂門結拜五姊妹

陳雲裳來滬後，寄住於百樂門飯店，每夜必到者有陳燕燕黎明暉童月娟及史東山夫人華妲妮諸人，她們拉開檯子，便是一桌廝殺，打打牌說說笑話，感情越來越好，簡直的如膠如漆，她們都覺得說不出的愉快，於是有一人提議，大家來結拜姊妹，這其餘的四人立刻附議，這一句話渾渾地醞釀爲事實了。

八月一日晚上，她們假百樂門飯店廳社宴客，新華「大員」全數被邀，情形甚爲熱鬧。五姊妹依年齡排行如下：

老大——黎明暉
老二——華妲妮
老三——陳燕燕
老四——童月娟
老五——陳雲裳

黎明暉當年是出名的「小妹妹」，如今在五人之中，却是年齡之首，做了大阿姐，却把小妹妹的榮銜轉給陳雲裳了。

影迷當心受騙 又一滑頭公司徵求演員

上海最近有人看中影迷之心理，紛起組織電影公司，若輩以名譽與金錢爲餌，引誘一般無知青年入彀，上當者已不知凡幾。日前又有一女影迷險被騙巨欵，緣該影迷見報端有一新藝影片公司之徵求演員廣告，下且具有若干電影界從業員之名，信以爲眞，乃逕往愚園路該公司報名，時該公司負責人，索酬一百元，允給以主角地位，該影迷回家取欵，爲家人所阻，以損失金錢事小，如更蒙其他不利，豈非終身抱恨，後經詳細調查，乃悉該公司宗旨，確爲牟利，而影迷之受其愚，已大有人在矣。（壯士）



陳燕燕詳述從影往事

·心頭上有着終天抱恨的一腔隱痛·

光陰似飛箭一般過得眞快！我從投身銀幕以來，不覺往事如夢，已歷九年。到現在於業務方面雖幸薄負虛名，差堪自慰；但在心頭上終天抱恨的一腔隱痛；總是一件沒法消除的絕大憾事。

這是我來得告訴大家的：——在許多愛護我的銀幕觀衆之前。想到這番舊情，心上是悲痛極了，這話又該先從那裏說起呢？

童年時家庭情況

淪陷下之故都，就是我世居的老家。家庭情形很簡單，就只嚴父，慈母和我這獨生女兒。父親很古板守舊，他是一位道學先生。童年時期，我早在名叫『聖心』的一所教會學堂裏讀書。十歲那年，父親以爲女孩子大了，不該再似往時那樣跑出門去；因此就請一位老先生在家設塾，朝朝暮暮，長年教讀。這樣直經七年，諸如論語，孟子，古文觀止之類是依次讀完了。在十五六歲時，除了勤於臨摹大小字帖外，自已又很喜歡習畫，照本臨摹的工筆花卉畫得眞不少，且又極感興趣；但只無師傳授，儘在妄自塗抹而已；這些幼稚作品，想起來是很可笑而不成什麼東西的。

投身銀幕的巧遇

有家親戚是北平城裏『中天電影院』的主人。自已對於電影，從小便似沒命般的愛好。因爲戚家開這戲院關係，也就儘多看電影的機會。這時候不論任何中西影片，簡直是無片不看。不過，自已心坎裏那時還沒一些兒投身銀幕的想念。後來，一九三一年的春初，我是十八歲了：忽然遇到一個極巧的機會：羅明佑先生在上海初創聯華影業公司，他爲第一片拍演『故都春夢』的事，親自統率孫瑜先生和已故的阮玲玉女士等一行工作人員到平攝取故都實景；同時又正好全住在我父親和姑丈合開的旅舍『東安飯店』。由此獲得特殊接近的機緣，白天裏跟他們奔東奔西去看拍戲；早晚間更和他們在旅室裏往來閒談；就那樣談來談去，經他們說我『你也很能拍戲，是位銀幕上的可造之材。』一言打動，就此喜出望外，頓時燃起了我烈焰的熱情，和他們開始進一步的談判。



·美麗的小鳥陳燕燕？·

嚴父失歡而長逝

聯華當局對我誠意錄用，一說卽合，五年合同的條件也都談妥了。無如家父絕端反對，萬難許可。他老人家的舊思想以爲電影不是怎樣正當職業，女孩兒家混在裏面，更極易學壞。可是，我對於電影實在太喜歡了，無論如何，決非爭此一著，去幹這工作不可。因此在家裏啼啼哭哭，反抗得非常厲害。我對父親說：良莠不齊那是恒情，絕非獨是電影界爲然：做人只須自已打定主張，卽使環境不良，也未必會便與同化。要是去了以後，我立意做了好人才回來，不做好人就不回來了。

父親聽了這話不勝傷心。母親則是不加可否，但說：女兒到那裏，我就跟她到那裏。隨後經人多方說勸，父親只在搖頭嘆氣。聯華這合同，照例須經家長簽子，方爲有效；在父親執意甚堅下，因又成爲了事實上的最大阻凝。直到聯華外景隊事畢離平，我卽不顧一切跟他們上了火車；父親當下趕到站上，看着我不住流淚；有位父執和他一起在場，見此僵局，勢難挽回，這才出以强迫方式，在月台上拉住父親右手，就車窗間硬使執筆劃押合同，方告完事。可是，我雖滿心歡喜，母女兩人到了上海，就此投身電影界來；而父親却是冷清清的獨居寡歡，他的心上總屬很不謂然，只經半年工夫，他就爲我鬱鬱致疾，竟於齎恨長逝了。

拍戲過勞染胃病

『電影飯不是人吃的』這句話確說得不錯。當一個電影演員既須深具耐苦精神，還得生就壯健的身體，柔弱一點的人便將無力勝任。像我就爲趕工拍戲，不時飽一頓餓一頓地飲食失常。早已致下了很深重的胃病。不過我對電影工作的意念是絕對好勞惡逸的。不論工作怎樣艱苦，只望多演戲多拍片子；片子越拍得多，我就愈感興奮。

演悲劇必流眞淚

以前演過幾十部片子，十九都是悲劇，一般的意見，大都說我以表演悲劇較爲適宜，關於悲劇表演，我有一個偏見，那便是絕對不願意用着假的眼淚。有一種藥水，把它點在眼眶下面，雖也很見像眞；但拍長鏡頭時，畢竟看得出它是凝滯而不會簌簌下注的。每一次遇到這類表演，只須動了眞情感，我便會流下很多熱淚。

現在我雖有了些微的成就，而父親則已去世年久，墓木早拱了！唉！我除寄托整個生命於電影事業，力求奮進之外，我又更有什麼法子好來贖這一番莫大的罪愆呢？

「中電」合約期滿

白楊高占非即將返滬

一說因人事關係 不便來滬暫留在港

在中國女明星中，白楊可算是最富誘惑性感的一個，的確，她不僅富於誘惑性感，而且在演技方面，除了陳雲裳獨步春申外，白楊也可以算得上是最優秀的一個。雖然她跨入電影界的歷史並不久長，然而她却有着獨特的演劇天才。

八一三戰事發生，滬上各影片公司都停止了工作，白楊隨同龔稼農，王獻齋等所組織的影人劇團，遠征入川，經過了一度的流浪生活，在白楊是早感到厭倦了的。

所以，當中央攝影場由漢口搬到重慶，請她加入為基本演員時，她便欣然的答應了。她與「中電」是訂了一年的合同，到現在已經主演了三部片子，她同時和高占非發生了愛戀，艷事轟傳一時，當地各報對他們這些事認為大胆的演出，在字裏行間，極盡諷刺攻擊能事，這使她遂有離開重慶的心意，而她與「中電」所訂的一年合同，也即將滿期了！

當上海與香港界，聽到白楊有離開重慶的消息，都想爭先聘請，不過，據說她已和上海某公談妥了。

現在，白楊已決定短期間離渝，預備先至香港，勾留若干時日後，再行轉滬，應某公司之聘，據說白楊此來，高占非亦決定同行來滬。

又據另一消息，則謂白高抵港後，因人事關係不便來滬，將由某公設港廠在港地拍片云。

外國朋友面前

白楊裸體表演

白楊與高占非，不日即將返滬，消息已見前頁，茲又有艷聞一則，特刊而出之。白楊原名楊君莉，生長於北平，以愛好戲劇，入中國旅行劇團為團員，在平時，好與外人相往還，有密友二，黃髮碧眼，固英吉利種族也，白每往兩人處，必以香水沐浴。章曼蘋好事，擬探其底蘊，某夕，白請章同行，章遂欣然應，相偕而往，至則巍然華屋，裝飾至精，白與一友酬答，以一友介與章，旋即傾「惠司格」，舉杯同飲，一杯復一杯，四人均有醉意，白忽卸其內外衣，一時纖毫畢現，立大菜台上，作種種姿態，二友擊掌歡呼，且求章亦作此表演。章見楊狀，已紅飛雙頰，聞語復大驚，亟奪門出，洩其事於團中人，團中人至今猶資為談助。人謂白楊豪放，於此事亦可窺一斑也。



·豪放的白楊·

影界前輩

陳天不再幹電影

影界前輩陳天，自替香港新世紀公司完成「桃色間諜」一片後，他就此離開影壇，到現在，差不多也有半年了吧！他始終沒有去踏進過影場一步，所以，許多人還不知道他目前在怎樣過着生活呢？

實在，他現在靠着維持生活的就是家庭小工藝了。他的最大幫出品是編織雀籠，在一家大小的人通力合作之下，出品多而且速，所以，在收入方面，尚還可觀而足以維持家生活的。

他現在的日常生活過得很是舒適，除了致力於家庭小工藝出品之外，他還去分一部精神於他的花圃里，在那裏他栽培了很多珍奇名貴的花草，在每天的早晚，他終是親自去灌溉的。就是這樣的生活，對於他是有着分外的樂趣。

過去，他從事電影已有了十多年的歷史，當然可以稱為是一位影界的老前輩了，然而，他感覺到自己開始從事電影到現在，在這樣久長的年月中，仍沒有得到什麼美滿的收獲，這使他對於電影不禁生了厭倦之念，所以，像他在目前能以小工藝來維持一家生活的時候，當然，他也不想再去幹這之味而無結果的電影工作了。

詩謎健將 卜萬蒼

導演卜萬蒼，昔日為一詩謎健將，按詩謎健將而能任導演者，約得三四人，任矜蘋，夏赤鳳，陸濟僉皆是，惟夏陸任等，雖曾導演過影片，而未嘗以導演名，夏且歸道山已久，致昔日之詩謎角逐者，今乃僅見一卜君，於銀壇中獨擅勝場也。

港國際公司 拍片工作停頓

香港國際公司主持者為聯華公司之羅明佑黎民偉等，前曾開拍一英語片，由陳雲裳主演，費穆導演，詎邇工作忽告停頓，其原因殊多，而經濟轉輾不靈，亦其一也。

揭破黑幕

滑頭影片公司的種種騙錢方法

前幾期，本刊上曾登過一家滑頭影片公司藉招考爲名而騙錢的消息，使我就想起了他們更巧妙的騙錢方法，雖是舊事，也值得影迷們警惕：

有一家所謂公司，摸準影迷們心理要和影界中人接近，他就問你要不要和大導演吃飯，影迷們自然願意，你既願意，他就開出價錢，譬如約甲導演三十元，約乙導演二十元，開這些公司的人，都是從前小公司做過一點事的，灣灣繞繞地有時也請得到導演吃飯（不過被請到的導演根本不知道已被利用），有很多導演，自然不會請得到，那末他們就請一個賣相比較好的同黨冒充一下，反正導演不是演員，影迷不會認識他的，你說這個法子妙不妙？

還有影迷既被『錄取』，（其實是包險錄取的），一心想上鏡頭，那些『公司』，就叫你『試鏡頭』，他弄一只手搖的老式機器，切切格格的在你面前搖幾分點，你就一本正經的做表情，不過『試鏡頭』是要你付底片錢的，廿元，卅元，見機而行事，無論如何，多少要你化一點，那末是眞的拍麼？並不，不過是用空機器搖搖而已，過了幾天，他們還約你去看試片，屆時你如期而往他果然拿出一卷洗好的片子來，不過片子上模模糊糊，看不出是人是鬼，他只說光線不對，你的表情不對，又是什麼什麼不對，所以弄得如此，聰明些的影迷一望而知是噱頭，可也沒有辦法，老實的還會再上他們的當呢。

王守迅藕斷絲連

願與橋頭人重聯舊好

電影界王守迅與橋頭名姬彩娥一度同居，而釀成大婦倉隱秋之離婚巨變後，彩娥忿極，馮婦再度下車，仍操業俎上，重露色相，王既失隱秋，復折彩娥，駝子跌交，毋乃太苦。詎鬪王於最近忽又藕斷絲連，願與彩娥重聯舊好，上週內在橋莊徵召數次，但彩娥此心已如槁木，豈肯再墮情網，迨見小王，即掉首逕去，不之理也，守迅無奈，深知苟在橋莊徵召彩娥，覿面似不相識，[illegible]前闢室逆旅，電話中囑伊前往，彩娥固不知何許人也，推門入則仍爲小王，正進退維谷之際，既入羅網，乃被軟禁達四小時以上，煎逼甚亟，而彩娥則始終未允，但痛哭而已，返後彩娥已謝絕各莊應徵，蓋防小王前來糾纏耳。

又據另一消息，則謂倉隱秋與王守迅之離異，實係烟幕作用，並非認眞。因倉隱秋假此離婚幌子藉以對付彩娥，同時亦可使一般影迷對其另生一種[illegible]想。

路明：是大學生的：夢·里·情·人

★ ★ ★



★ ★ ★

影星路明，即係號稱『中國銀幕大情人』者，以『彈性女兒』一劇，紅遍影壇，戰後國華公司依爲台柱，與周璇平分秋色，周以古裝歌劇勝場，而路明則以寫情獨到，伊人天才橫溢，影迷共認爲僅有之人材，且以其雙十年華，猶是雲英未嫁身，與姊夫陳鏗然乃姊徐琴芳同居於明德里，公餘除研習歌唱外，尚孜孜攻讀法律，私生活固甚謹嚴，是故大學生羣，迷戀尤甚，據云慈淑大樓某大學，學生中有不少爲『路迷』凡有所述，必爲路明，有所是，亦爲路明，數人議談，更非路明不歡，循致課卷之後亦妄書路明，講堂之上，且高置路明照相，若一片既出，則翌日相聚，對路明鏡頭之動人部份，互抒卓見，讜言宏論，較之刻板影評，實勝一籌，或謂路明倘一賁臨慈淑大樓，必爲若輩團團包圍，弄得毫無辦法，蓋路明早爲該大學全體男生心上人也。更有黠者自白，宵來懷路明像片，始獲精神於慰安酣然以睡，惟當神甜夢中脫穎而出云。

飛脫「FEETOL」

趾癢藥水

……一搽不癢……

……包試包靈……

本藥水乃係歐西特效外用聖藥，經化學監製，功能殺菌祛濕，去腐生新，止痛止癢，全愈迅速，根治趾癢（即香港脚）尤著成效。當在趾癢之際，以此藥水少許，搽於脚丫，用手輕輕搽擦，便覺快感舒適，不片刻，其癢即止，百搽百中，並能主治各種頑癬惡疥及皮膚病症，一搽即愈，毫無痛苦，事實勝於雄辯，如謂不信，請一試之，方謂言之不謬也。

每瓶一元二角

·不折不扣·

歡迎批發躉購

古堡化學公司

林孚公司經理

上海南京路一三八號

·華南影壇丑角·
楊君俠與世長辭

在華南影界有着深長歷史，成名了十多年的丑角楊君俠，他不幸的竟於上月七日突患虎列拉症而與世長辭了。

他今年還祇廿九歲，在十多年前，他已與華南電影界發生了關係。當聯華港廠成立，開辦演員養成所時，他就加入為學員，和吳楚帆，李鐵，黃曼梨等都是同學，畢業後，他就在聯華港廠第一部片「鐵骨蘭心」中當配角，接着他又在「聯華」演過好幾部片。

兩年後，他才開始給人注意了。因為趙樹燊自美至港組大觀公司，開拍有聲影片，他便在「大觀」出品的「山東響馬」中演一個要角，在那部片中要他把三千髮絲全部剃光，他也接受了，而所得的代價，只是廿五塊錢而已。

自後，製片公司的設立，一天比一天多起來，而他演的片子，也一天比一天多起來了。直到最近，差不多已經演過五十多部戲了，因為每部影片對於丑角人材，是極端重要的，起初時，除他演這派之外，就無別人了。所以，他很容易得到成名，也就此得到很好的地位。

他確是一個好好先生，對於任何人的態度都是和靄可親的，素無疾言厲色，不論是小孩子和六旬以外的老翁，都是他的好朋友，他死時身後蕭條，他的朋友沒有一個不惋惜他，哀悼他。所以，替他出來募捐的人，都很容易做事，而捐助的人，也沒有一個不願意樂助的，聽說：這一次替他出來奔走的吳楚帆，劉桂康，馮峯，黃曼莉等，在一天之內，共捐得了數百元。

有一個時期，他和劉桂康是被稱作東方的勞萊與哈台，然而到了現在勞萊却拋了哈台而去，他倆也就此永遠的拆擋了。

華南前輩女星
唐醒圖又將自組公司
宴請社會名流·報告攝片計劃

華南前輩女星唐醒圖，在過去默片時代，她的地位，不只駕於目前最紅的一個女星之上，而她的風頭，也出得特別的起勁。

大概在三年前，她曾用着自己的名字來組織公司，拍攝過幾部配合民族意識的影片，最近，在她演完了林倉導演的「大俠甘鳳池」之後，她對電影生活，又恢復了當年的興緻，所以，她又將自組公司拍片了。

不久之前，大概她為了決定自組公司而在香港來一次宴會，到會的人物，有梅蘭芳夫婦，杜月笙夫婦，王次龍，王曉籟夫婦，許世英夫婦等，都是社會名流，和時下要人，席間，她報告她最近決定拍一部國語和粵語兩種拷貝的古裝歷史片。

該片為劇作家胡春冰最近編寫的新作，導演決定請王次龍担任，男主角，大約以王元龍彭飛分任，尚未決定的演員，連臨時演員在內，大約尚需數百人，才能敷用，因為這一部是古裝歷史片，不但是演員方面需要着大量的人數，而對於佈景道具等，也需要儘量的置備，在她預算之內，將用數千元來專購辦服裝與佈景的費用。

除此之外，她還預備繼續拍一部偵探片，仍請王次龍導演，她本人担任女主角，男主角人選，她希望能請到梅蘭芳。然而，這點還是她理想中的另一計劃，能否實現，有待見諸於日後的事實了。

名伶言菊朋愛女
言慧珠將上銀幕
乃父將担任導演

記得在戰前明星公司全盛時代，演員人才中有高逸安其人，即名伶言菊朋之妻，高有一女，名言慧珠，婉變可愛，亦明星陣容中人，惟以年幼，而不足以當大用，故未嶄露頭角。茲者，言菊朋慧珠父女來滬膺黃金之聘，言之登台，不減當年威望，慧珠亦於「黃金」義務戲後登台一星期。實際上，言慧珠確已在其父之盛譽之下，成了名伶。上海之戲迷，祇知其在北方極得好評，從未親見其藝，期望之深，逾乎尋常。今有某影片公司，已與言慧珠簽立合同，攝一「平劇電影」，因言慧珠此番在上海祇有一星期之登台機會，即欲北旋，北旋後，某公司即出『電影』以饗觀衆，亦上海劇壇之盛事也。

至於言慧珠主演之片，擬以言菊朋為導演云。

夏霞擺噱頭
自編？自導？自演？

夏霞小姐最近非常活躍，在劇社裏現有兩齣戲正在排演；同時，徐欣夫導演的一部新片中，日來積極拍演，她亦是位要角。因此上每天東奔西跑，簡直是忙得不亦樂乎。

女明星羣中真能富於文學修養的，以前除了王瑩和已故艾霞之外，算來却屬不多；在目前該算是夏霞了。夏霞的思想很新銳，夏霞的文筆還流利。最近，她在寫一部電影劇本；據說：在不久期內，她這劇本就得殺青了。

這一部劇本，，據說她除自己編劇外，並將自己當導演，自己任主角。編，導，演，身兼三項要職，全由自己担當，那麼她的才能，眞是了不起了，然而，是否能做得到呢，那還是問題。不過，現在說來總究還是擺擺噱頭吧了。

熱天裏提起了冬天事

顧蘭君談：忍凍犧牲

大冷天穿了薄紗旗袍·兩隻脚凍得隱隱作痛

顧蘭君發表了一篇『樂與苦』的文字後，對於拍戲工作是說得『蠻苦格』而很眞切的，前幾天，有人和她遇見談起了，她說這還只是『舉一個例』罷了，不妨再來講點故事給你聽聽。

以下，就是她的談話全文：

以前在明星公司拍演『桃李爭艷』那一次，正是一個滴水成冰的大冷天，而劇情上却又爲絕端相反的夏令時期；明星攝影場房屋又高又大，空氣陰沉沉的眞似冰窖一般。當在開拍之際，我卸去了裹着取暖的大衣，身上只穿一襲薄紗旗袍，兩隻脚凍得隱隱作痛。但在事實上爲須顧到劇情關係，不但鼓足勇氣忍『凍』犧牲，且又冰得絕對不容發抖。

這樣連宵工作的苦楚，還很平凡，後來有一個大火燒場面，是在露天裏拍演的夜景。起先全體演員在導演指揮下這樣開始演習；許多人——呼喊，奔逃；四五部救火車與大隊救火員猛力灌救。這演習表演，火雖沒有焚起，而救火車皮帶龍頭自來水的大量放射，則是眞的；同時這重心點，又多集中在我的身上，這期間，特地穿上一件雨衣，自已以爲有恃無恐，該亦好得多了，不意大量的水分從頭頸裏直灌而下，免不了仍是弄得淋漓滿身，一塌糊塗，下面兩隻脚全浸在水裏，黑夜間的西北風又括得那麼厲害；地面上的水量，立時凝成薄冰，等到試過一次身上有些熇乾時，再度的演習又得照樣舉行起來，大場面的戲，人多擾雜，實在不容易一體演好，因而一試再試，直經四個通夜，這場戲才算拍演告畢。

先借後還

陳雲裳請人吃耳光

某演員無端被摑自認倒霉

陳雲裳很工心計，而又生性十分好勝，以前在滬拍某一新片的時候，有一幕戲她該給某演員打上一記耳光，攝影場上當在準備動工之前，她將劇本讀過，現出很不愉快的神態，就近在床上臥下了默默沉思；後來忽爾突然躍起，準對某演員不偏不倚的給他來上一個很凶猛的巴掌，人家待要和她發作，她只笑着說是鬧着玩的，其實，她就是爲劇情上要給他打耳光，自己絕對不肯吃虧，而來這個預謀報復『先借後還』那麼乖巧的手法，某演員無端被擊——打的又是耳光，雖也明知就裏，但對於這位公司當局正極重視的角兒，也不便和她去多作什麼計較，祇有自認倒霉。

影界舉行游宴

歡迎陳雲裳

據電影界某君傳出消息，影界同人擬於近期內舉行遊宴，蓋爲歡迎陳雲裳女士再度來滬，而將在此開長期工作也。

范雪朋病已告痊

不日又將登台演出

綠寶劇場的台柱女角，以前是范雪朋，她由銀幕而踏上話劇舞台，自然深受觀衆的歡迎，不幸范以體質孱弱，日夜登台，不勝繁劇，後經醫生診斷，說她患有肺病，於是嚇得她再三向綠寶請辭，范雪朋脫離之後，綠寶一度請朱秋痕抵缺，但朱秋痕應付不下，號召力也不够，這纔改邀現在的王雪艷承之。

范雪朋經數月來的甜養，不久以前，到海格路紅十字會醫院裏去，用愛克斯光檢查了一次肺部，結果驗得肺葉無損，這樣證明了范雪朋患的並不是肺病了！綠寶當局聞此消息，於是又專人登門邀請，仍要求范雪朋重回綠寶；聞已有允意，如果條件談妥，不日將在綠寶登台。

我們忠實嚴正的態度

永遠不變！永遠不變！

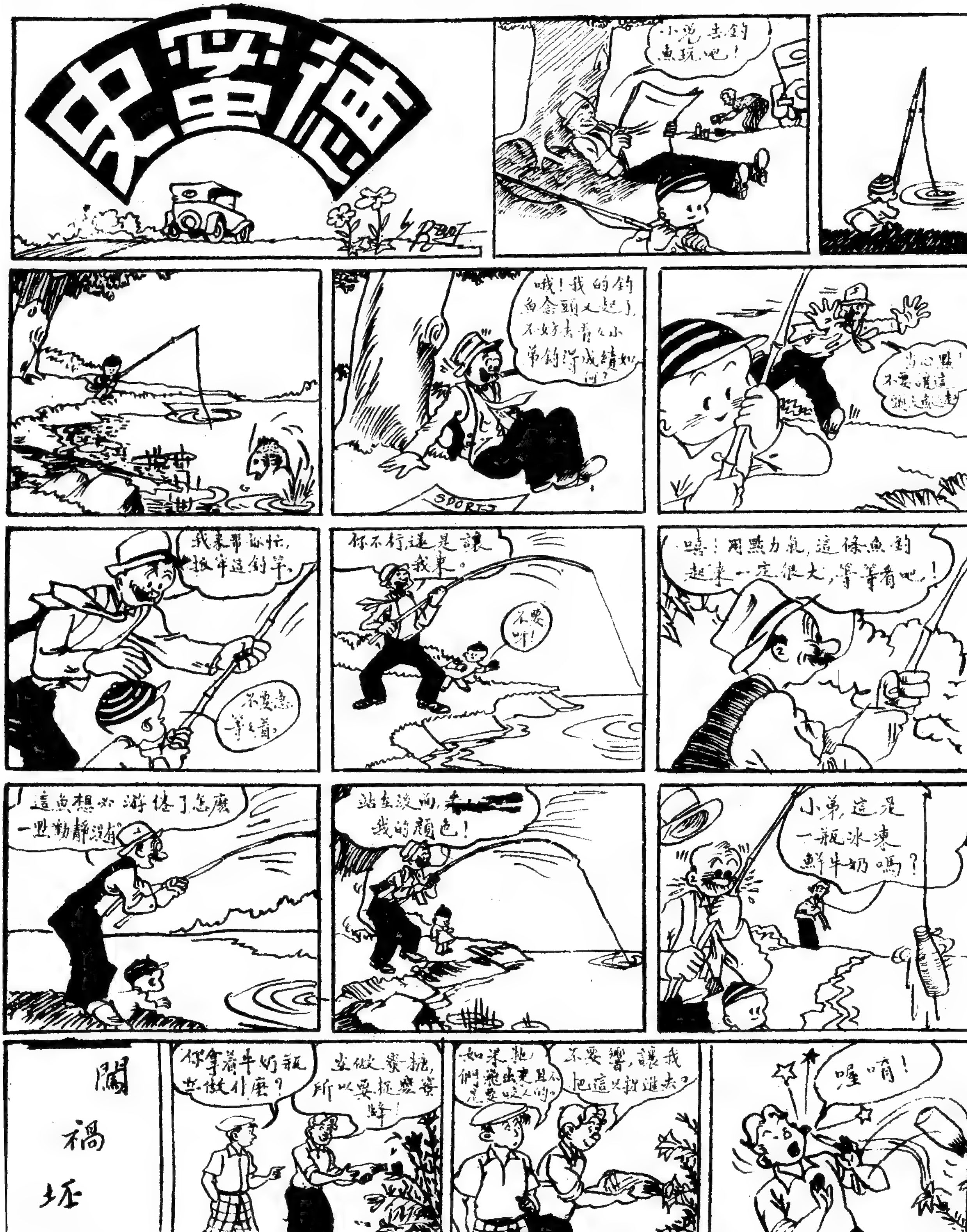
「電聲」爲星洲代售事

向讀者鄭重聲明

本刊第八年第廿九期一一七八頁曾有『「電聲」的態度與立場』一文，聲明「電聲」之態度忠實强硬，批評嚴正，不爲利誘，不爲威屈，雖時受惡勢力之阻礙，但仍保淸白之身，永遠貢獻於讀者之前云云。

但最近消息傳來，因「電聲」登載星洲電影之消息過於忠實，且係根據星洲日報所載眞實之新聞，不意星洲一部份之書局竟受利用而不銷「電聲」，但因理由不足無以對付顧客，故每妄言曰「電聲」乃受當局之禁阻，實則星洲當局對「電聲」並未禁止也。但其他書局聞此，極抱不平，紛紛函電訂購，銷數竟因此而增加矣，惟讀者若未能購得「電聲」請直接定閱，五個月連寄費僅收星幣一元，十個月星幣二元，可由郵局匯至上海南京路一三八號SAN HO Co

本報乃全國首創資格最老



請認明滑稽畫報謹防無恥之徒冒名出版

大毛二毛



內政部登記證警字6102號


小癩子
伯伯，你怎麼這樣快活？原因如何？
因為我是個聰明的商人到處到處都吃得開！
今天在附近的海濱浴場開設了一所糖食分店，我想這生意很投機，一定可以賺一筆錢！
天氣真熱啊！
烘熟了先拿一根自己嚐嚐味道！
拿一只給我！
我也要！
我也是這種！
不要性急，待我拿給你們！
味道好極了！
打個電話給伯伯，告訴他這裡生意興隆，利市百倍。
哦！錢袋寄放在你管處，沒有帶來，暫時欠一欠，好嗎？
嗯！
這是明天一齊算吧，現在先給你接個吻！
我的意思也同你一樣！
天氣熱，生意好，東西都賣完了。
錢交給我！
那些女子都欠賬，說是明天付清，她們先給我個吻作為担保！
你也熱暈了滾你！
哈
PUF PUF

大力水手


我歡喜你，因為你不是水手，我最恨的是水手！
但是有幾個水手很好，我的一個好朋友就是當水手的
你說的浦依嗎？他是個水手，我所以也恨他！
?
你們說些什么？
浦依！不要動氣！
不好！不好！隨便你說好了！
嗯！
躲在屏風後面，不會有人看見的！
?
先生：對不起！我的女朋友被你霸佔了！
是的！
文佩走開，我們要跳舞了！
你不喜歡和文佩跳舞嗎？
不是：我的腳生了雞眼，還是和你談談吧！
!
還有一個水手也睡着了！
嗯！
嗯！
脫掉你的鞋子，我替你把雞眼治好！
那到用不着！
浦依！我和你說句話，好嗎？
這是文佩的声音！
請你原諒我！
好！你走開吧！
嚇嚇！嚇嚇！
文佩！那個自然！
?
我們還是繼續談水手的事情吧！
!



滑稽畫報

全國滑稽畫報之鼻祖

內政部正式登記

發行已四年・嚴防冒牌！

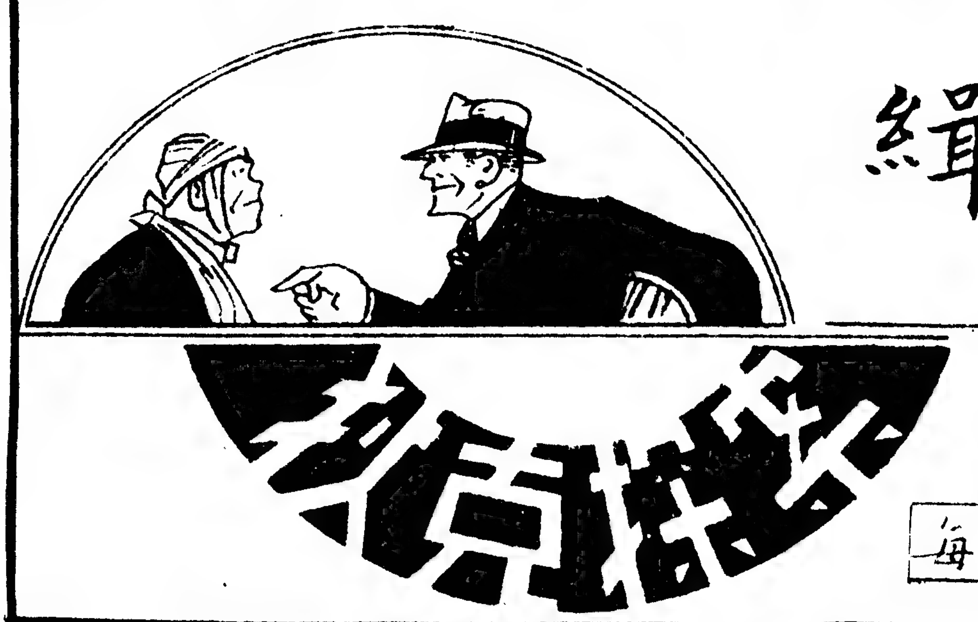
緊要聲明

嚴防冒牌

滑稽畫報，出版已久，獲有內政部正式登記証第六一○二號，風行各地，備受歡迎，近有無恥之徒，竟冒牌仿傚出版，魚目混珠，以欺讀者，尚希諸讀者認明「內政部正式登記証」，庶不致誤！

滑稽畫報社啟





緝捕恐怖黨
（全集）

情節離奇
畫面緊張
心細如髮
膽大如虎

·比福爾摩斯有過之無不及·
·故事生動勝讀武俠偵探小說·

每冊一角寄費在內
畫面二百餘幅

滑稽畫報社發行
上海南京路一三八號


怕老婆
吉格士，今天夜晚請你來一次，這裡有個宴會，你的朋友和仇人都集在一起，請你不要失約！
一定遵約！
吉利，今天夜晚你可以得到你老婆的特許出外嗎？
待我想々看，有什麼法子可以偷閒跑出來！
瑪琪，今天夜晚我要出去一次！
你總是不學別人丈夫的好榜樣，像馮丈特先生是如何的服從妻子，整天地坐在家裡，現在打個電話給他們，我們要去看々這對理想理完美伴侶！
怎樣？你的丈夫到總會去了？怎麼他和吉格士先生六点鐘有約會嗎？
?
你和馮先生約會，怎麼不對我說，現在你快去好了！
瑪琪，因為你不允許我呀！
你此番去要從他那裡多学点見識，因為他是個聰明人！
早已知道，不用多說！
我不曉得還是他唱的声音還是鋼琴声音——
二種都有！
蓋先生在那裏？
一年前曾经遇見他一次，今晚不曉得會不會來？
你們兩人乾上一杯！

嚴防無恥之徒冒名出版



金髮女郎
白蘭第,預備好嗎?我們要到海濱浴場去了!
我正在試穿新游泳衣,你上來看,樣子合不合?
我最恨的是一絲不掛,在公衆場所露臉,麼不成体統!
照你這樣說,我不能跟你去了!
這箱子有件游泳衣,可以借給白蘭蒂穿!
哦!好極,我們可以去得成了!
史太々的游泳衣,合不合我的身?
不必操心,她是個守舊派的老太々,東西一定很牢固!
爹々,媽々在那裏了?
她去更衣去了,馬上就會來的!
媽々來了!
她的游泳衣穿上沒有?
哦唷!天呵!
還是去穿自己的游泳衣吧!
還是快去穿,快点!
女賓更衣室
忙了半天,倒底忙的什麼?

世界趣味



巨哥斯拉夫發現

吃報紙的怪人

有巨哥斯拉夫人名「沙而維治者」，身體魁梧，生成一副奇異消化器官，可以把報紙吃下肚子去。歐洲的醫生對他器官的構造也表示極大之懷疑。現在他周遊祖國的各處，宣揚他的奇術，他遇到一位名湯姆士者，湯對他的胡言有點不置信，所以，和他賭東道一百元，如果他眞的吃下去，就歸他贏。後來拿了一份四十二頁的星期日報，并且邀到幾個證人做見證，結果他竟照樣辦到，贏了一百元。

這怪人吃的時候先將報紙剪成長條，然後一條條地送進肚子裏去，不到半小時就將新聞版部分吃完，再吃附刊部分，最後吃有五彩顏色的滑稽畫報，他說有五彩顏色的比黑色的吃起來還要有味。旁邊來的幾個證人都看得目瞪口呆了。證人當中有一位醫師也。參加來看這幕奇異表演，起先他以爲這完全是無稽之談，胃腸決沒有這樣消化油墨的機能，不曉得事實出乎意料之外，竟會發現這位具有奇異消化器官的怪人物。

空氣出賣

美國百老匯街，街之東路左角，有一建築高三十層之百貨商店，在該店後有一飯店高三十五層，飯店三十五層樓上設有一屋頂花園，空氣流通，每晚往跳舞者甚夥，以致該飯店生意興旺，但此百貨商店亦因地點適中，買賣亦盛，該商店老板有意將樓房加高廿餘層，事聞於飯店之主人翁，急赴該商店內與其老板定一契約，每月由其付給商店美金千元，契約上所列事由，乃因樓房建築有礙空氣流通，尤其屋頂花園恐嗣後無人問津，故特以價千元買得空氣焉。

世界博覽會發生趣劇

一對男女懸半空

紐約世界博覽會游藝場，日前曾發生一趣劇，幾肇禍端，緣有某甲夫婦，擬以降落傘自二百三十英尺高塔，一躍而下，詎至半空，其降落傘，勾着於懸樑，夫婦二人乃凌空飄蕩，欲下不得，其高度約離地一百二十英尺，雖最高之扶梯，亦所無法救濟，好奇者圍繞而觀，愈聚愈衆，數分鐘內，竟達二萬人之多，竟有乘機出售座位者，每小時索美金兩元，並有探照燈多具，集中光線於某甲夫婦，渠等初尙强作詼諧之辭，並不時揮手向羣衆示意，詎知久久不下，更瞥附近停有救死扶傷之巨大救護車一輛，於是心悸氣餒，嗣經博覽會當局調動全部警察消防隊員，設法施救，歷五小時之後，始得救下，但已面無人色矣。

美國青年妙想天開

舉行入棺比賽

不死可得獎金一千元

最近美國芝加哥有一部份青年，竟妙想天開的舉行一種「入棺比賽」，同時有一位富翁情願拿出美金一千元來作爲獎金，參加比賽的人共計五位，都是身體極壯健的青年，賽法用五具棺材，在指定的一個時間內，由公正人警笛一吹，大家同時進棺材，仰臥在棺材內，然後由人同時蓋棺封蓋，同時釘釘子，同時入土，埋在預先掘好的一個土坑中，土坑計深五尺，一齊要經過十二小時之久，再由人同時掘去坟土，同時起棺，同時開棺材蓋，由公正人看明决定，是那一人最後死去，那一個人其次死去，那一個人經過這麼多的時間，如果能不完全死去時，便可以獲獎了，至其他已死的，則因悶斃時間不久，經醫生施以手術後，馬上仍會活了轉來，這種奇事，已在該處一度舉行，計由一位叫做巴里摩斯的所得美金一千元，其他四人總算都經醫生救了轉來。

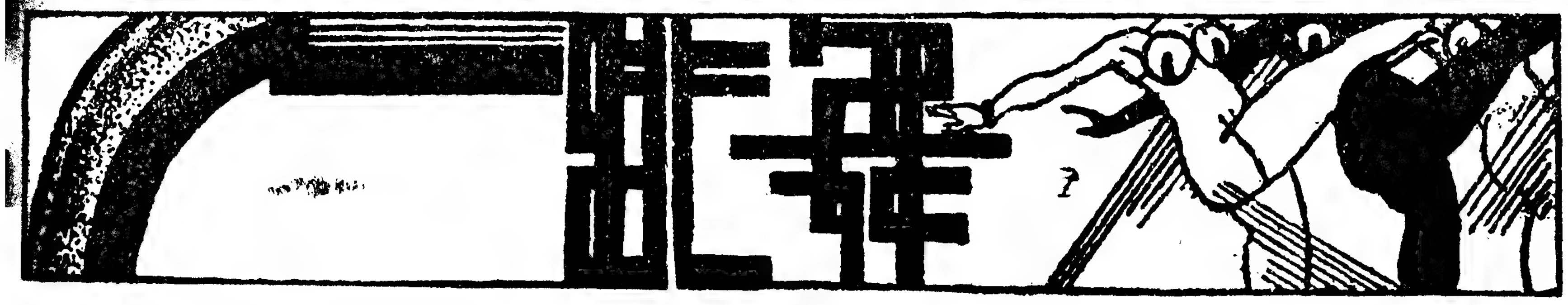
幽默園地

唸屎經

某家饍口，其主僧登台後，忽便急，低誦云：尿急得來，尿急得來。衆僧敲動木魚，含糊應曰：褲子襠裏，褲子襠裏。主僧復低誦：要濕的啊，要濕的啊。衆僧將木魚敲急，高聲應曰：脫落烘烘唵，脫落烘烘唵………彌陀佛彌陀佛………

我却沒有呢

富翁甲，在某西菜館用餐畢，除照價付費之外，只給小帳一角。侍者駭然道：「先生！令郞同他的愛人來，每次總是賞給我們一塊錢的………」甲說：「這也難怪，他有一個富厚的爸爸，我却沒有呢！」



「舞國尤物」

陳曼麗風流豔史

現做特別舞女起碼五十元

「舞國」尤物陳曼麗，她有着許多新聞舊事，都很趣妙，這裏想來給她作一番無事不妙的紀述。

千里馬逢伯樂

六年前，陳曼麗在「維也納」鬻舞，還是個湯糰舞女，她的出身也並不很好，父親是一位大菜司務。後來，尤物自有眞賞，千里馬欣逢伯樂，有位「亞爾曼」中國實業銀行行長劉晦之老眼無花，突然對她賞識上了，經不起他施展大捆頭本行鈔票的法力來排日報效捧場；陳曼麗便如平步青雲，一飛冲天般的就此大紅大紫了起來。

行長父子同科

陳曼麗經此力捧，名成利就，女人家感恩圖報，除有隨身法寶之外，旣屬別無長物；而劉行長化費不少花花綠綠的本行鈔票的最大目標，在他「一孔之見」下，當然也就只在她所有的那件小法寶上。因此，跳來跳去的最後結果，陳曼麗終於跳進了劉行長的小公館去。這樣黃金買愛的結合，本亦各得其所，相安無事。誰知道劉行長旣和她深於夫妾之情，而劉行長有位公子，也和他這「小姆媽」有着很不錯的母子之愛。爲此一經發覺，驟起誤會；這位「亞爾曼」直氣得上氣不接下氣，險些兩眼翻白，一瞑不視，最後，他更不用分說，又爲她化上一捆鈔票，就此辦手續，脫離完事。

朱九傷寒送命

陳曼麗旣下劉氏之堂，復爲出岫之雲。「大都會」顯身鬻舞，一元三跳，有位風流寃鬼，赫赫有名的正牌小開叉袋角朱九，五百年風流寃孽，突然間一朝碰頭，在攬七念三下，攬了不多時候，陳曼麗又從跳舞場裏一跳一跳的跳進了他的小公館，又算是朱家的姨太太，不料尤物移人，又給朱九移出一場送命禍事——朱九忽患夾陰傷寒症，離去叉袋角，跑上酆都城。

從朱九死去以後，陳曼麗又進「百樂門」操此舊業：

勿做另拆生意

她是做一位很特別而與衆不同的舞女，原來，她是以半良家姿態演出而絕不坐上舞女座位的。假如有客人要和她跳舞，到「百樂門」去後須向舞女大班接洽好了，然後由舞女大班打電話到她「府上」邀請，她才乘着自備汽車到場。不折不扣的例價是來一次至少五十元錢。這情形可說是「舞國」的創舉。

看舞女須從脚底下看起

人家看舞女，從頭上看起，看到脚下；我就與衆不同，看起舞女來，却從脚底下看起，看到頭上，什麼道理？且聽我道來：舞女的脚，在普通人看來無關緊要，不過，假使這個舞女的臉蛋子比美女圖裏的美女還要好看，她的脚却生得又粗又肥，脚踝骨像「水落管」，豈不是半截美人？多麼倒胃口！所以從脚看起，實在比從上面看到下面，要高明得多。閒話少說，言歸正傳，看脚要從脚背看起，脚背不橫闊，合格；再看脚踝骨不粗得邪氣，合格；再看腿，腿生得肥潤，合格；臀部豐圓，合格；腰身細小，合格；乳峯高聳，合格；然後，再看她臉蛋子好看不好看；有人說：照你的眼光，將一生一世跳不着好舞女。

攪七攪八的 一筆牛奶賬

某舞場的一位舞女，住在法租界的一家公寓裏，一天淸早，這家舞場的老板，突然同一個朋友。到這家公寓裏去敲舞女的門，雖然。是上海一家著名的舞場而老板也是個有錢的老板，可是他不甚講究服飾，老板的朋友呢，也是一位悃愊不華的朋友。

公寓的侍者，看見了他們，便止住他們道：「喂，牛奶放在外面，裏面人睡着呢，不要敲門，」

老板光火了，對侍者說「我是老板」，侍者道：「收牛奶帳，下午來，等她起身了以後。」

老板氣極而返，到晚上碰到這位舞女告訴她早晨的事，舞女說：「怪不得茶房告訴我，一個送牛奶的，一個牛奶棚老板要來收帳。」

老板却也是一位風趣的人，對着舞女道。」奇怪，牛奶我還沒有拿出來咧。他怎麼知道我是來送牛奶的。」

三教九流

舞女之出身，大抵爲小家女，養女，女招待，野鷄，鹹肉，淌白，私門頭，爛汚寡老，起碼白相人嫂嫂，可謂「九流」，其中受過教育者，以受過補習教育爲最多，小學教育次之，中學教育尤次之，可謂「三教」，舞客周旋於此九流三教之間，於是乎七葷而八素矣。

戲劇

游美八月歸來
中國文化劇團解散
捐款成績未曾公佈

去年八月間，唐譚靄芙，周志錦等組織的中國文化劇團，出國到美國去表演他們的目的，是想介紹我國的文化和爲難民捐欵，經過八個月的漫遊，現在已經回到上海，這個劇團也在最近解散。不過對於捐欵的成績却未曾公佈，大家認爲是個遺憾。

據說，他們在美國表演，曾鬧了一次極大的笑話，某一天有十一個團員由領事張紫常帶領去謁見德齡公主。因爲劇團裏的教師關鴻賓，穿着藍袍黑褂，竟對德齡公主行了個「打扞」的禮節，這一下，不但團員們都大窘，就是德齡公主和領事張紫常的臉上也赤化了。

余玉琴
在平逝世

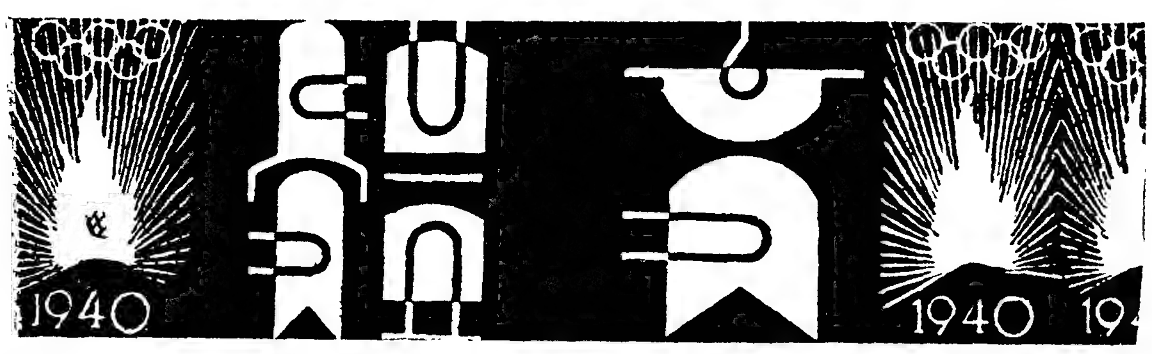
碩果僅存之老伶工余玉琴今年已七十一歲，居常不善攝生，而體格旺健逾恒，近年來以處境日非，狀稍頹唐，而古稀老翁，尚欲課徒以自給，其苦况向爲同行所習知，月前偶攖小恙，初不介意，後乃轉劇，卒於上月八日下午五時，在平寓病歿

上海業餘話劇團體
舉行慈善公演
七天九場演出盛况空前

上海業餘話劇界慈善聯合公演，於本月廿四日起至卅日止，假座黃金大戲院依照下列次序絡續演出。

二十四日夜鶯劇社演『永久的朋友』。
二十五日華聯劇社演『醉生夢死』。
二十六日銀聯劇社演『綏期還債』。
二十七日互助劇社演『花濺淚』。
二十八日保聯劇社演『日出之前』。
二十九日復旦劇社演『生死戀』。
二十九日職婦劇社演『大雷雨』。
三十日益友，工華，精武等三劇社聯合演『阿Q正傳』。

這一次演出共計九場，演出劇本有十個，七個多幕劇，三個獨幕劇，除了戲劇交誼社的三個獨幕劇還是首次演出外，其餘都是舞台上的名劇，日前公演時，盛况可稱空前。



蘇聯慶祝體育節
各地舉行運動會
體育家四萬參加大遊行

上月十八日乃係蘇聯體育節，全國各處體育家四萬名齊集莫斯科赤色廣場列隊遊行。

在各地一律舉行盛大之運動會及嘉年華會，數處城市舉行運動員大檢閱，卡柯夫市運動大會參加選手達五萬人，裏海艦隊運動大會是日在巴庫市開幕同市是日嘉年華會參加有達三萬人，波羅的海艦隊之運動大會亦有是日在列寧格拉開幕，參加之紅海軍戰士司令及其眷屬等共一千五百人，此批海軍運動員之檢閱典禮，則由波羅的海艦隊司令海軍中將特里布茨執行，其他各市參加運動檢閱大會者，如諸伏西比斯克達一萬六千人高爾基二萬人，塔什干一萬五千人云。

網球名將
林寶華抵滬

我國網球好手林寶華，業於日前由津來滬，同來者尚有女排球健將關柳珠，據其語記者云，此後將久留於此，不再返津，而對本屆草網錦標賽，或將問津，硬地賽則决將參加角逐，又留居於港之好手王文正，亦於日前抵滬。

五國運動會
已告結束

英，法，比利時，盧森堡，荷蘭五國在比京舉行之運動會，已經結束，結果英國隊獲八十九分，法國隊獲八十分，荷蘭隊獲六十七分，比利時第一隊獲四十九分，第二隊獲三十六分盧森堡獲二十九分。

南華足球隊
捷報連奏
又克霹靂聯隊

南華遠征足球隊，二十五日在怡保，與霹靂聯隊交鋒，又以四對零獲勝景祥二，德輝，兆榮各一

世界網球名將
竟遭擊敗

現在紐傑賽邦舉行之美國台維斯盃選手預賽，忽發生出人意表之情事，本年奪獲惠勃爾登網球競賽單打與雙打錦標李格斯及柯兩人，均被無名之英雄所敗，克氏年僅十七，尚係初露頭角，而顧氏乃福羅利達邦之一青年，在網球界亦無聲望，今竟擊敗高踞世界網球寶座之名將，亦異數也。

電聲　娛樂版

好·萊·塢·將·搬·上·銀·幕

華納公司五彩鉅製

好萊塢八大影片公司之一的華納攝影場，在今日的影城中，是大有壓倒老牌派拉蒙公司，和米高梅二十世紀福斯公司成鼎足而三的氣概，現在華納公司有個浩大的計劃，便是準備拍攝一張拿影城作經緯的五彩鉅片。因爲在美國。洛山磯也可說是一塊最富驚險和最有色彩的土地，所以把牠的歷史搬上銀幕，是不需要其他穿插的。

片名叫「安琪兒城」，預料有着失敗也有成功的「安琪兒」，洛山磯在往昔是一片荒凉的曠野，有着奸惡的人士和那些生活簡單的婦人在共同生活着，所以攝影場上蓋搭的西部首創市鎮的房屋景色，都習慣於當地人士爲不覺得異樣。

男角由「羅賓漢」埃洛弗玲飾演女角是奧麗薇第哈佛蘭和新被選做「琴哈羅第二」的「熱女郎」安秀麗丹倆人合演。

米高梅公司的 廿六位台柱明星

米高梅公司，在好萊塢影城裏是天字第一塊響牌，牠非但歷史悠久，佔着老大哥的地位，就是演員陣容方面，也十分堅強，如在銀幕上赫赫有名，被推爲公司台柱的就有二十六位之多。

現在且把他們與她們的姓名，錄在下面：弗雷亞斯旦，里昂巴里摩亞，華雷斯皮萊，埃第康泰，瓊克勞馥，洛勃杜奈，納爾遜埃第，克拉克蓋博爾，葛萊泰嘉寶，喬賓加侖，海迪拉摩，茂娜洛伊，珍妮麥唐納，馬克斯三兄弟，洛勃脫蒙高茂萊，愛麗娜鮑威爾，威廉鮑威爾，米蓋羅納，洛莎琳萊莎兒，瑙瑪希拉，瑪格蘭莎麗文，(「夢裏情人」女主角)，洛勃泰勒與史木塞屈賽。

百萬鉅製 費用的分配

電影院的新片子廣告，總是說百萬鉅製，現在把兩部的費用分配如下。

演員廿五萬元，佈景十二萬五千元，導演及助手十二萬元，購劇本費五萬元，編劇本費七萬元，拍片費五萬元，製片配音工程師三萬一千元，燈光二萬元，保險二萬元，發行二萬元，道具二萬元。工作人員一萬五千元，攝影二萬四千元，試攝費一萬二千元，電汽機械人員一萬二千元，服裝化裝人員九千元，律師二千元雜費十五萬元，從上面看來，在開麥拉還沒有動前，已經用了十三萬二千元了

兩新婚影星 忽告仳離

（好萊塢特訊）影星蓓蒂葛上蘭勃，日前以離婚訟案，控其夫賈克柯根，彼等於去冬十二月結婚，曾合演一片。



電影批評

「普格喬」

蘇聯片　乙上

普格喬是蘇俄一個佃農的名字，他從地主的鞭策下逃了出來，開始領導民衆掀起革命的怒潮，向舊制度舊階級作堅强的鬥爭，得到光榮的勝利，可是後來給帝俄利用土耳其的兵力，會攻普格喬，普氏軍隊的瓦解，朋友的變心，普格喬是被出賣而就義了。

片子的剪接方面，似乎有許多不連貫的場面，不知道是檢查掉的還是原來就如此，因此，在看的時候，時常覺得中間缺少一件適當的媒介似的，字幕上說勝利，畫面上淡薄得很，字幕上說民衆擁護，羣起響應，畫面上全沒有什麼。使人感着有些詫異。

此外，幾段音樂的插曲顯得和諧而純粹，各個演員的演技又饒有戲劇中典型化的透露，多少令人興奮感動。

「英雄情種」　乙下

"Only Angels Have Wings"

處理這個複雜而緊張萬分的故事，導演手腕是相當高强的。第一，因爲背景的單調，他把地方色彩演染得非常濃厚，這是他的聰明之處。

卡德和龐妮的羅曼斯是寫得非常模糊的，而且因爲許多緊張場面的連續發生，這劇作者爲貫穿兩個段落的媒介是顯得更沒有力量了。

卡萊葛倫的總指揮卡德，頗沉着。琪思亞瑟的龐妮，祗是可愛而已。

「胭脂虎」　上乙

"Person In Hiding"

這劇本是一位破案纍纍的 G-Men 寫的，以一個身歷其境的人來寫這樣的劇本，自然有獨到之處。如化裝兜捕的那場戲中，眞是寫得細膩週到之至。不過他把朶洛齊的羨慕虛榮，還不够有力。

導演者儘量避免搶劫場面，而着力在朶洛齊的生活方面，這是和其他一切G-Men作品避免雷同，而感到可愛的地方。兜捕的高潮，更能把一步緊迫一步的緊張氣氛緊緊抓住

不過，兜捕以後的戲，却免鬆懈下來了。而潘麗茜摹飾朶洛齊的演出是相當不錯的。

「歧途女人」　丙上

"Girls On Probation"

「歧途女人」的劇作者，他採取了兩個在絕對不同的家庭教育下生長的女性，而獲得不同的因果作爲題材。

導演者似乎也沒有抓到這個戲的重心，整個戲始終是平穩地發展着。

琪恩白拉恩的秉妮，演得相當動人。希拉勃洛萊的希迪，牠的反角演得也好。

「中華女兒」　丙上

"King of Chinatown"

這部「中華女兒」，就整個劇本來講，不能說是一個好的作品，故事是那麼平淡，而編製的技巧又是缺乏戲劇性。

戲的演出的不够緊張，導演應該負很大責任的。而且，導演對中國的舊印象還沒有完全消滅掉。

黃柳霜的演技還是老樣子，平平穩穩地，沒有運用臉部表情和身子的動作，缺乏情感的流露。其他演員的成績也不見得如何的好。

「陋巷一朶花」　乙上

"One Third of a Nation"

「陋巷一朶花」的演出，在導演者卓越手腕之下，整個戲非常生動，緊湊，更其是剪接的明快。整個戲雖沒有大場面及明顯的高潮，但這對照手法的運用得當，就是演出上成功的地方。

薛爾維雪的曼麗和依列加蓀的彼得都努力。更值得提出的是演佐意的那個孩子，有驚人的成就。

「鐵漢末路」　丙上

"Ex-Champ"

在「鐵漢末路」中導演者用一些細小的噱頭堆砌起來，父子間的不融合，和麥克勞倫訓練鮑勃，並沒有適當地聯繫起來，以致整個戲祇見許多瑣碎的場面。

祇是麥克勞倫暗中在水中放了迷藥以後，他茫然地走出拳擊場，到拳擊員休息室裏才注視手掌上的藥水，於是悽然地坐了下來。這裏導演在把拳擊場上的喊聲和低沉的音樂，陪襯麥克勞倫當時矛盾的情緒，處理得很好，可是在馬西進來以後，導演者於是把麥克勞倫的暈倒來博取觀衆的笑聲。

英法美不再參加

威尼斯國際影展

義大利威尼斯國際影展，成立已經六年，起初四年，完全不帶政治色彩，所選擇的影片，亦純以藝術爲標準，評定高下，不過二年前，意相墨索里尼得地利之便，存心用政治勢力控制這國際藝人的集會，因此國際影展的原意，完全消失了。

去年國際影展的首獎，竟給德義軸心包辦去，合得第一獎「墨索里尼氏杯」的二張德義影片，說來令人齒冷，一張是德國片，內容全部紀載上屆（一九三六年）世界運動會的情形，編劇導演演技等等，簡直談不到，而且冗長不堪，放映時間達四小時之久，其剪接手段之惡劣，可想而知，一張是義國片，乃墨索里尼氏的公子維多利所監製，片名「飛行家塞拉」，內容都是記錄義國空軍侵略阿比西尼亞的暴行，這種鼓吹侵略的影片，世界文明人士無不痛心，而墨氏竟給予首獎，稍有正義感者，自不能折服。

今年英法美三國決定不再參加威尼斯國際影展，並於今年九月三日至十七日另行在 法國 剛城（Cennes)召開國際電影展覽會。

波蘭禁映德片

波蘭電影院同業工會日前通知波蘭電影公司，謂各院與德國影片公司之合同，概已取消，以後波蘭影戲院中，不再發映德國影片云。

好萊塢影城最近影事記

威廉凱萊
返美後新作

"Each Dawn I Die"是華納公司的刺激片，也是威廉凱萊遨遊全世界返好萊塢後第一部導演的作品，由二位專演偵探和流氓角色的詹姆士賈克奈和喬治賴甫德合作，這是一部以牢獄爲背景的G-Man型片。

小影星的志願
各有千秋

秀蘭鄧波兒大起來希望當一名女警察，這消息會使紐約市的偵探局給她一封聘書，聘她爲『紐約好人會』的名譽會員，并且贈給她一個金質徽章

米蓋羅納不希望以演劇終其身，他想到大學裏去讀兩年書，然後再做導演，據說他已研究過各種導演的方法，并且和許多藝人里昂巴里摩，魯意史東等談過話呢。

裘蒂琍綸在將來預備在演戲之外想就另一種職業。她曾說過：『我現在正把錢儲蓄起來，想進一個法學院。我認爲律師是人類中最人道的人。可以替人辯白寃枉，替人呼籲公正』。

一個製片商
吩咐演員的話

好萊塢的一個製片商，一次吩咐他的演員珍妮佩琪在一張新片中她所飾的角色的話，他說：『片中故事是述你嫁給一個汽車富商，要到巴黎去，現在背離你的女兒，謀害了你的丈夫，駕着一部跑車，要到巴黎去，然而後來竟感到失望，因此祸縱也失當，結果拿了槍要自殺，話說得很詳細，如果不懂，儘可以問，後來，珍妮很快的說：『你要出我雙倍的代價，我方才能演這個角色，因爲丈夫被殺，兒女幼小，要一筆撫恤金』。

宋雅海妮
衣錦榮歸

溜冰皇后宋雅海妮，最近和泰羅鮑華，爲二十世紀福斯公司主演一張巨片，名叫「冬天來臨」。現已完全攝畢，她便匆匆整理行裝，向好萊塢暫時告別，準備往她的祖國挪威去避暑，目前她已到達法國，略作勾留後，便將飛回挪威，因爲挪威全國，上自國王，下至庶民，都等候得眼望欲穿了。

宋雅海妮自七歲學習溜冰起，一共得到奬品三千餘件，每當她獲勝一次，挪威國王便親自拍電或贈花向她致敬。她是挪威國第一號公民，擁有國王特賜的騎爵榮譽，民衆都當她神聖女英雄般看待，將她列入挪威國有史以來第五個最光榮的女子。所以在挪威公園或街道上，時常有宋雅海妮的石像點綴着。

現在挪威國王已下諭，令在宋雅海妮回國之日，官府學校工廠全都停止工作一日，以誌慶祝，預料在這一日，挪威全國都將歡喜若狂，熱鬧程度恐將比國慶日還厲害，宋小姐也足以自豪了。

據說宋小姐須過九月後，方能回好萊塢重新攝片，和觀衆再見。

專車載影星
赴福斯公司宴會

最近二十世紀福斯公司在舊金山舉行了一個大宴會，宴請好萊塢的各影星，而且還放了一部專車接送，名星如唐亞米契，森傑洵蓮，洛麗泰楊，愛爾瓊遜，甯錫卡洛，安娜百娜，康司丹司萊彭，都在被邀之列，他們到舊金山後結隊遊行街市，市長羅斯熱烈歡迎，設宴洗塵，攝影家忙於替影星拍照，并且放映影片，以作餘興，情形是够相當的熱鬧了。

在銅版，紙價飛漲聲中：

本刊并不加價

每册仍售兩角，歡迎訂閱

好萊塢裏
幾個近視女星

好萊塢影星中近視眼的很多，瓊克勞馥，羅莎琳露珊兒，瓊裴納，愛琳鄧諸女星在銀幕下均御眼鏡。

影城裏的夏天
形形色色

夏天的季候風，把熱浪吹進了好萊塢，使影城裏充滿了炎夏的氣象。女星們都穿起新式的夏裝，盡量暴露肉感的美態，更戴上太陽眼鏡，來抵擋目前強烈的陽光。戶外的冷飲店也都上市，出售冰淇淋，各種菓汁及薄荷製劑等，生意興隆非凡，但同時發現了一個奇蹟，這個奇蹟，是各冷飲店主的一致報道。據說在他們的貨品中，冰淇淋最不受女星們的歡迎，因爲冰淇淋內含有奶油和蛋黃等富於營養的物品，吃了會使人發胖，（其實少吃些不要緊）「發胖」是婀娜多姿的勁敵，無怪她們要視爲戒物而放棄不吃了。

其次値得一提的：在這「夏日炎炎正好玩」的時節，網球游泳等戶外運動，影星們進行得很熱烈；有些影星則趁着假期機會，暫遏煩囂的都市，到距離不遠的鄉村去憩息，一過幽靜的生活。然而雖在假期內，影片公司當局會隨時催促去拍戲，這眞是一件令人掃興的事，因此怨聲載道，當然難免像泐脫及維便是其中之一，當他剛與瑪麗蕙克馨合演一部以足球賽爲背景的喜劇(Light horse Harry)（華納新片）後，滿想忘掉一切，返別墅度過假期，不料沒多天便接到公司的促駕電，叫他立刻回去工作，他懊喪地說在下次要學埃洛爾弗林的妙法，駕駛一隻帆船外遊，這樣可漂泊不定，公司裏就無從催促了。



桃樂賽拉摩

茂琍奧勃朗

蓓蒂黛維絲

希地拉瑪

第四年

三月

20



看護：我是她的父親
并不是她的丈夫

電聲

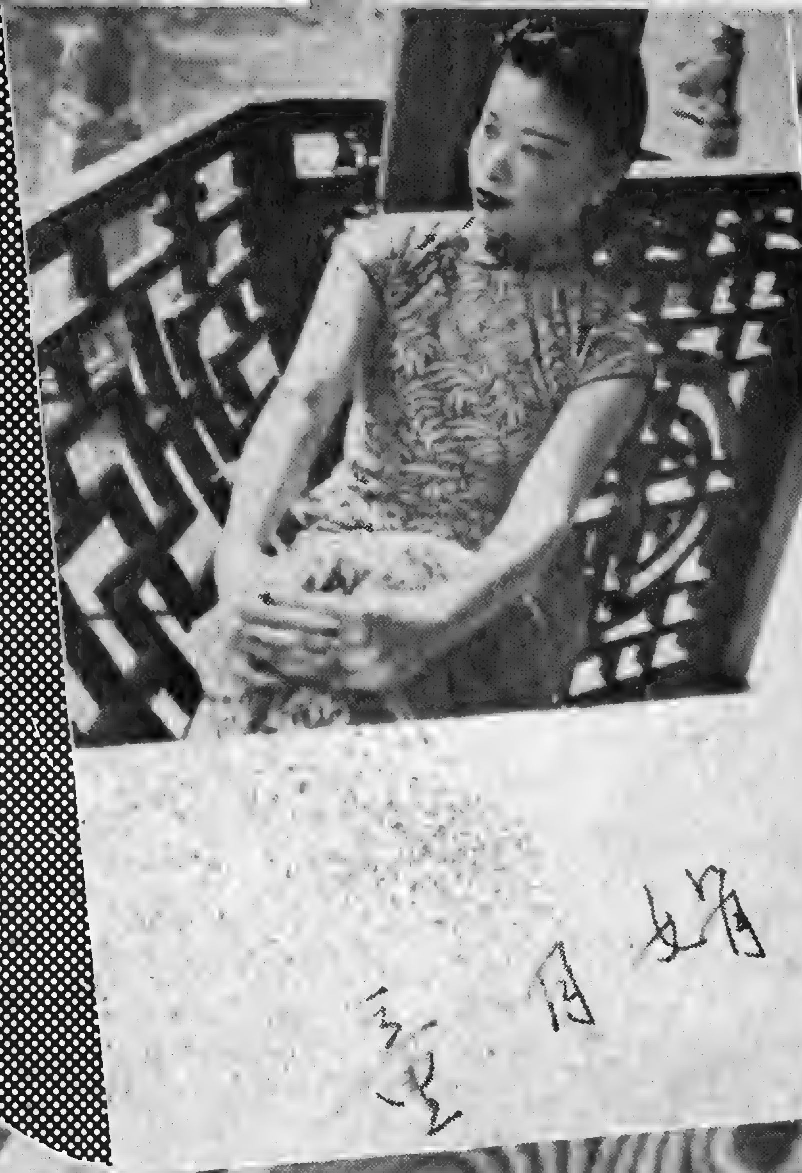
第八年



紫羅蘭女士
邱啟福攝


Y.TAN
談瑛




童月娟


陳雲裳




顧蘭君


路明


周璇



THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY
MOVIETONE
PICTORIAL WEEKLY
MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR
EIGHT YEAR No. 34
138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.
The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊
第八年●第三十四期●(總號一〇四四)
民國廿八年八月十一日
每逢星期五出版…(每冊法幣二角)

我們的話

從競買影星照片說起

影星照片展覽會雖已閉幕，但是，却還有一則使人引起感嘆的餘波！

這次競買照片爭奪最爲熱烈的，是顧蘭君陳雲裳兩張，結果，馬某以五千元買陳雲裳，而一大山人出六千元買到顧蘭君。本來，像他們的競買照片，完全不是屬于一個明星的照片而互相爭購，却是各個把自己所買的明星照片抬高價格，我們覺得他們的競買心理是別有作用了。不過，我們終以爲他們抬價愈高，會方收入必多，則難民「受惠」亦復不少，所以，對於競買者有何心理有何作用，也不去加以究詰了。

但是不幸的，却是競者自己揭露了他購照的心理，自己剝去了「慈善」的面皮，不信，我們且看四日新聞報上登着「普克洋行馬仲一聲明」的廣告：

「鄙人前受友人託；于七月卅一日下午四時，至中國電影明星照片展覽會以五千元之價格定購陳雲裳放大照片一幅，當付定洋一千元。將近截止時間晤該會負責人某君，據云：「照片價格，大約不致有何變動，君可放心回家」云云，乃該會于鄙人出門後，忽將某小姐大照抬高，至六千元，當時並未通知，殊欠公允，茲接友人來電云：前定價格，礙難承認，所付定洋一千元，捐作難民生產基金，恐未週知，特此登報聲明！」

讀了上面那則聲明，對於他這次競買照片的用意，完全暴露無遺，我們替他去開慈善心理不談，退一步講，要是他眞爲五千元買一張屬意的陳雲裳照片而來，那麽縱然有人將顧蘭君照片價格抬高到一萬或八千，祇要陳雲裳的照片給你保持着五千元，抬高他人所購的照片，于你又有何涉呢！所以，我們覺得馬某拒付照款爲難民着想，實在是不應該的。

電聲畫報

本期合刊

三和出版社社徵

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 徐明 范寄病 金惠源
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

電話：一二一六二二

創刊於民國二十一年
全國首創電影刊物之權威
內政部登記證警字八〇二號
公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議
封底半版二百元 封裏・底裏半
版一百元 道林紙內半版八十元
全版一百元 半版五十元 三一
版三十四元 四一二十六元

本期：每冊兩角
一元五期。二元十期。
半年五元。全年十元。
贈送個人日記賬簿一冊
郵費國內免收。國外每月加六角。香港每月加二角四分。郵票九五折代現。須中國通用郵票。(現價一律八折優待)

影照義展一筆混賬



本·刊·特·稿

六千元買顧蘭君照片
「一大山人」狂捧之秘密
陳雲裳照片跌價四千元
▽▽▽鬧得笑話百出·引起糾紛重疊△△△

（編者前言）關於「影星照片展覽會」事，上期及前期本刊，均有消息刊載，而此類消息則爲市上同樣刊物所未有者。茲又承讀者將消息紛紛寄來，現經編者整理就緒，爲之發表于后，同時各報上所載，亦摘其精短，一併刊出，以饗讀者。

義賣賬目 爲何遲不公佈

中國電影明星照片展覽會，早在前幾天宣布結束，而「顧蘭君照片六千元，愼大洋行一大山人購得。」「陳雲裳照片五千元，普克洋行馬君購得」……會方這樣的巨幅廣告，也在第二天上登報公布了。一般人方爲難民慶幸，以爲眞能受到這麼許多實惠。不知道什麼原因，展覽會負責人伍聯德，對於此類義賣善舉的收支賬目，竟會延宕至今，遲不公布；這是不是花花綠綠的法幣太好看了，非得多看幾下不可？抑係將這鉅欵存放銀行，要爲難民多生利息。要不然，那便是數目不多了，收支賬目算不清楚；——這樣，其實不妨交託會計師去辦理。

不過，這是一筆救難公欵，就這樣竟由伍聯德個人「長期保管」，畢竟是使人很覺「那個」的。

伍聯德對於這項義賣賬目，至今遲不公布；內幕究屬如何，局外人自屬無從知曉。

一般人的意想：伍聯德將此義賣賬目，遲不公布，不知道是在玩的什麼巴戲：須知這是義賣善舉，難民願望甚殷，公布收支賬目是不容再延了（香海）

「一大山人」倒底是誰？

此次競買的三十寸放大照片，以陳雲裳顧蘭君兩張競爭至爲熱烈。結果，爲人出了五千元買陳雲裳照片，而「一大山人」竟拿出六千元來買顧蘭君的照片，此舉就此轟動全滬。

「一大山人」是誰呢！一般人都在懷疑着，說他是位慈善家吧，那麼以前各慈善團體在報上所發表的捐欵人名錄上，從未有過「一大山人」其人。即使他是個「新進的慈善家」，那麼也儘可將六千元直接捐給難民。不必多費一番手續來貪圖一張照片。如果說是一個影迷，那麼非與顧蘭君有着密切關係，決不會拿出六千元來買她照片的。茲據本刊讀者報告，說他是認得「一大山人」的，其人身材魁梧，面貌黧黑，時常看見他和顧蘭君出入各舞場。聽說他倆已有了三四年的交情！而顧蘭君所駕之汽車亦爲他所贈給。又據讀者報告，在競買照片的那幾天，大新茶室的一號房間裏坐着一個高而大的長脚青年，另外有一個人跑上跑落的打聽「市面」，一打聽到顧蘭君的價錢被人家壓倒了，立刻報告長脚，長脚就聲色不動地加價，這樣幾次，長脚到底獲得「最後勝利。」

據說，那個長脚就是一大山人。

又據另一讀者報告，他時常看見「一大山人」與顧蘭君走在西摩路上，一長一短，在大陸游泳池，亦常見他倆儷影，聽說，那個「一大山人」是姓顧，（因爲兩人均姓顧，一般人以爲是兄妹。）他是怡和打包廠的華買辦，而愼大洋行則是他自己經營的一家打包廠，戰後生意很好，賺了不少錢。

「一大山人」與新聞報之交涉

「一大山人」此次將場內所陳列的顧蘭君照片每種都買一張，同時，還買了一百張的簽名照。還有陳雲裳那張放大競買照片的十八寸的一種。有十五人來買，而顧蘭君的那張，却有二十人來買。（下列卽為競賣的兩張照片。）



當該會閉幕，新聞報一百行地位之鳴謝廣告，據說是由「一大山人」出錢登的，在登出以後，「一大山人」認為新聞報將顧蘭君的名字登得太小，當下就向該報廣告部交涉，但是廣告部人員回答說是字體均係一律大小，而「一大山人」指責該報不應將其廣告原稿上寫得特大之字，縮成其他明星一律大小。吵了一番，吵到該報總經理汪伯奇那裏，結果，由汪伯奇想出了折衷的辦法，就是在新聞報的藝海地位，登了一張顧蘭君的照片，隔天「藝海」編者吳承達看了，弄得莫明其妙，因為他並沒有發過那張照片，後來才知道是汪伯奇的意思，就此一場交涉，宣告解決。

陳雲裳照片五千變一千

在「影照義展」閉幕幾天後，不料那位自願以五千元承購陳雲裳照片的普克洋行馬某，竟於登報聲明，五千元的代價只肯捐出一千元了。他在四日新聞報上登出「普克洋行馬仲一聲明」的這樣一則廣告：「鄙人前受友人之託，於七月卅一日下午四時，至中國電影明星照片展覽會以五千元之價格，定購陳雲裳放大照片一幅，當付定洋一千元，將近截止時間，晤該會負責人某君，據云各照片價格大約不致有何變動，君可放心回家云云，乃該會於鄙人出門後，忽將某小姐大照抬高至六千元，當時並未通知，殊欠公允，茲接友人來電，云前定價格，礙難承認，所付定洋一千元，捐作難民生產基金，恐未週知，特此登報聲明。」

明星照片競賣，本來是以每一明星作為主體的。普克洋行馬某將五千元購得陳雲裳照片，既已「如願以償」，也就完了，其他明星照片的代價如何，在理是各不相關，毋勞過問的，及至爭得了這張照片，為什麼又會這樣託故否認；難民少得四千元是小事，而馬某對此大起競爭，好容易爭得的一張陳雲裳照片，竟又何忍遽予割愛呢？

會方與照相館雙方發生糾紛

此次馬永華李世芳黃寧民所攝照片之底片，開幕前曾托萬昌放大，結果，被退回了八十張底片，說是壞了不能放，還有，已經放大的，因為不好，而又不能用。仍舊退回萬昌，萬昌不答應，就此鬧成糾紛，尚未解決，而此次馬永華所攝之照片底片，不是放壞，就是不能放，所以，他的全部作品不能在此次會中參加。此外，還有陳耀庭的照片，是托有德照相館放大的，結果，全部二百張放大都不能用，有德方面說是底片不好的關係，而該會却將此底片另托他家放了五張，都是很好，所以，不肯收受放壞了的照片，而有德方面以二百張照片，照五元一張計算，則要損失一千元。當然不能答應，雙方發生糾紛，未能解決。或將控訴于法亦未可知。

又此次參加出品之攝影人，本定是三成分折，後又深恐外界非議，就此改五厘分折了。

未完，續至一三四九頁

・各首輪影院・空前難關

（本刊特訊）外匯緊縮，物價飛漲，海上之各首輪影院，亦有提高票價之議，因各院所映之片，均為美國公司出品，如照包賬計算，則目今金價飛漲，美金一元折合法幣須十二元餘，每日售得之銀本位法幣，總難够本，勢非加價不可，如以拆賬計算，按照前例，則為四六分拆，卽戲院方面得享受六成之利益，然至目前，影片公司對於分得之四成，折合美金，為數甚微，虧損頗大，故必欲提高其拆賬成數，始足以維持前狀。然在影院方面，在以前四六拆賬之時，所得六成之數，已難於維持開銷。況時正當夏令，各院又增加冷氣一項支出，故已入不敷出，如一經提高其拆賬成數，則分拆所得更不堪設想矣。因是之故，不問其拆賬抑或包賬，如非提高票價，實不足以維持營業，然尤感困難者，則深恐票價一經提高之後，賣座銳減，則其全部收入反覺得不償失。況各小型影院，因放映舊片，座價特廉，故各首輪影院處此困境，實覺兩難。不加價不足以維持，而加價後亦未必能維持，此實為近年來各首輪影院之空前難關，如不速謀一打破辦法，則深恐不久之後，各影院將陷於停閉狀態矣。

「中製」新廠屋炸燬
周伯勳被炸受重傷
廠長鄭用之輕傷·拍片工作仍進行

（本刊特訊）中國電影製片廠，本來就是軍事委員會電影組的化身，自漢口失陷後，組長鄭用之就把全部的機械遷移到重慶去，同時把軍事委員會電影組的名義取消，改爲現在這個名稱，直轄於政治部第三廳，鄭用之任廠長，大牌導演袁叢美爲副廠長，負責主持一切。

「中製」集中了全國最優秀的電影從業員，積極拍攝故事電影，同時派遣了攝影隊到各個戰場，實地攝取士兵英勇的戰蹟。像此類的新聞片已有數部告成。而攝製的故事影片，在各地放映者已有「保衛我們的土地」「熱血忠魂」「八百壯士」以及新近才告攝竣之新片「保家鄉」等。

該廠現在攝製中或籌備攝製的新片，約有十部之多。

最近，日機迭次炸渝，「中製」攝片工作大受影響，所拍之片均不能如期告成。故在工作效率上是較前爲緩了。

在最近一次的轟炸中，「中製」新建的一部份廠屋，不幸中彈，全部炸燬。衛兵也給炸死了不少。廠長鄭用之被彈片彈傷，尚無大礙。劇務主任周伯勳炸傷甚重，而主任秘書呂文奎却被炸身死了。

但日機雖然這樣的轟炸，「中製」的工作，却仍舊在照常進行。決不因轟炸而中止拍片的。（阿徐寄自重慶）

外匯暴漲
影片公司損失大
有人非正式提議
縮短影片尺度

外匯緊縮，百物飛漲，攝製影片，差不多除了人力之外，其他如底片，副片，顯影定影藥水，攝影機械……等等，都得仰給洋貨，所以影片公司在這個風潮中，所受損失較任何商家爲大。

亞洲公司屬下的大光明南京國泰幾家，早於三月前漲了價，中國電影院在外匯一再減縮聲中還是沒有動靜，不過這一次，影片公司到底有點吃不消了，聽說電影界已有人非正式提議：將片縮短至與舶來片彷彿，以便每天多映一場，略增收入。（按：舶來片除特殊者外，普通總有七八千尺，而國產影片往往總在萬尺以外，若能剪接得法，少了一兩千尺，與片子的進展是沒有什麼關係的。）

坤甸開映
華僑大會影片
收入荷銀共二千盾

（星洲通訊）去年國慶日在星洲華僑中學所開之南洋各屬華僑代表大會，曾攝製有聲電影，分寄各處開映，此間南僑籌賑總會主席陳嘉庚先生日前接坤甸籌賑分會來函謂開映該片共獲一萬二千餘盾，交總會轉寄祖國籌賑難民云。（特約記者老留寄）

新疆去不成
顧而已愛妻染疫死
家破人亡遺下二孩　此情此境倍極悽慘

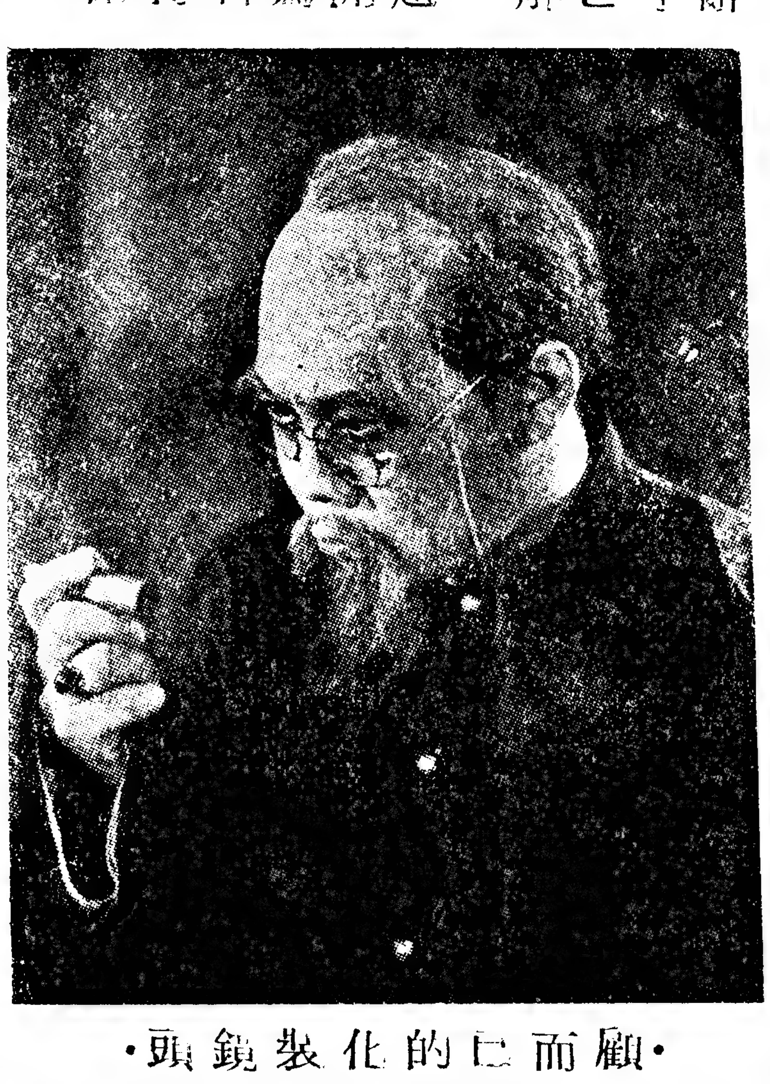
（本特特訊）我們還記得往年杭州六和塔下的三對夫婦集團結婚，顧而已和杜小鵑便是其中的一對。他倆結婚後，已生了兩個孩子。

八一三戰事發生，顧而已杜小鵑隨着業餘劇團赴內地從事演劇工作。後來業餘劇團解散，顧而已便加入『中電』爲演員，先後演過『中華兒女』『長空萬里』等片，並參加重慶影劇人的話劇演出。

最近，日機不斷炸渝，在有一次的轟炸中，他的家是被燒了，除把兩件活寶貝——兩個孩子搶救出來之外，衣服什件，全都化了灰燼。

真的，禍不單行的話竟在他身上應驗了，他爲了躲避警報，於是搬到南岸去住，那里會想到他的老婆杜小鵑又會生起病來呢？他的老婆是祇患了四小時的霍亂症而與世長辭了。留下的什麼都沒有了。現在，他已是家破人亡了，朝夕相作的是兩個不解人事的小孩。

本來，他是決定與趙丹王爲一夫婦等去新疆開掘戲劇工作的，現在，爲遺下的兩個小孩無人照料，和自己內心的哀痛，不得已也就中止此行了（阿徐寄自重慶）



·顧而已的化裝鏡頭·

保家鄉「假戲真做」

英茵奪刀割破血管

血流如注送醫院救治・觀衆得悉紛寄慰勞信

（本刊特訊）英茵，原名英鳳貞，一個道地的北國女兒，她在北平時就一向喜歡演戲，常常在舞台上演出着，終是博得觀衆的好評。

她到上海後，先在「天一」拍戲，後來轉到「明星」，以「清明時節」「十字街頭」等片裏的角色飾演得最爲佳妙。戰前她加入上海業餘實驗劇團，其中，以「武則天」一角給予觀衆的印象最深。這一劇的演出，她是成功的。因爲這樣的一個角色很難演，很難討好，這可見得她是一個有修養的藝人。

八一三戰事發生後，她隨着一羣戲劇工作者和影人到內地，去從事演劇工作。

到漢口後。爲了工作的艱苦而生了病，不得已被迫回上海，可是當她復原之後，她又轉道香港而去內地，最後又由漢而至重慶，由友人潘君的介紹加入「中電」爲演員，後又因故脫離而去加入「中製」。她除了拍戲之外，不時還參加重慶影劇人的話劇演出。

她到重慶後第一次所演的是「阿Q正傳」，之後；她演過：「總動員」「民族光榮」「民族萬歲」等，成績是非常的好。

她加入「中製」後的第一部片，就是何非光導演的基本教育軍[illegible]片「保家鄉」，當該片攝製時，有一個英茵和日本軍官刧刀爭奪的鏡頭，大概是爭奪得太激烈了，飾演日本軍官的眞的動了刀，割破了她的血管，頃刻血流如注，於是假戲眞做，她在醫院裏住了有一個時期。

當「保家鄉」攝製完竣，碩果僅存的唯一影戲院獻映時，英茵的傷口還未好，仍在醫院療治，一般觀衆得知了這消息，慰勞信像雪片一樣的寄給在醫院中的英茵，因爲一般觀衆見到她在「保家鄉」裏的表演的確太使人感動了。

雖然，慰勞信在目前是十分盛行着的，然而，以一個女劇人而獲得如許觀衆的慰勞信，恐怕她還是第一個吧！（阿徐寄自重慶）



•英茵的真面目•



•英茵在「保家鄉」中•

金山王瑩不日出國

不去星加坡・逕赴菲律賓

（香港通訊）金山王瑩領導的「中救」劇團，從前年八月間出發後，經過徐州，鄭州，洛陽，到桂林，至目前爲止，整整的近乎二年了。他們負起了偉大的宣傳工作，奔走在炮火之下，用着他們的熱情，喚起了數千萬的民衆，肩起了救國的重担。直至最近，他們又轉道到了香港，數月來已有好幾次演出，備受港地人士熱烈的歡迎，他們打算在港任務完畢後，即將出國表演的，預備在國外籌欵二十萬，來撥作增設傷兵收容站及文化供應站的費用。

他們本來早已可以動身了，後來因爲尚有一部份舊團員，從桂林趕來歸隊，最近才到香港，爲了也要去辦理出國護照的手續，所以，出國的行期，不得不一延再延了。到了目前，差不多的一切手續，都已辦好了，原定在本月底就要出國的，後來又因了船期關係，還須展至下月初才能動身。他們起先是打算先到星加坡再去菲律賓經檀香山而至美國的，現在，又爲了某種關係，決定不去星加坡而逕赴菲律賓再至美國。他們預算這一個行程，要到明春才能完成。（黎明）

（編者按：上期本刊載金山王瑩中止出國，現據黎明君香港來訊，則稱月初出國，故亦刊之以待證實。）

沈西苓：將攜片赴蘇聯

「中電」新片「中華兒女」已於最近攝製完成，據說成績很好。聞蘇聯電影當局已慕名來邀，希望「中華兒女」到那裏去放映，沈西苓也在被邀之列，而沈亦樂於前往蘇聯一遊。至於準確行期，則尚未決定。

相逢何必曾相識

陳雲裳顧蘭君初次會敍

握手言歡兩下互道傾慕·談得投機眞是相見恨晚

陳雲裳前番初來上海，演過了「木蘭從軍」「雲裳仙子」等兩部片子，在上海計曾住了近四個月，當她回到香港以後，對報館記者發表談話，提及許多女明星們，她曾這樣說起：「和我最要好的是「陳燕燕」，平均每天至少總得見面二次，在離滬的時候，她還依依惜別地流了不少眼淚，黎明暉亦很和氣，彼此都很要好，袁美雲倘然遇見了，也還點了點頭，顧蘭君只是不認識，因爲從沒有人給我正式介紹。」

陳雲裳在新華公司和她們共事了四個月，袁美雲只點了點頭，顧蘭君更兩下都不認識，在一般人看來，不免都認爲是一個「奇蹟」，眞的，同在一家公司服務，同是頂兒尖兒般的重要人物，不經陳雲裳一言道破，是誰都不知道會有這樣情形的。

這原因就爲沒有人給陳雲裳正式介紹。同時，彼此地位相等，拍片子大家都當主角，在銀幕上面因亦更沒有甚碰頭的機會，這樣她們兩下不很相識，顯見亦是很平凡的事態。

最近，陳雲裳重來上海，新片不久亦將開拍，新華主人張善琨，前幾天特地邀集她和顧蘭君，爲她們正式介紹，作初度的會見。

這天，兩大明星第一次碰頭茶聚，地點在西摩路譯名法脫的一家外國飯店，張善琨將她們兩位先後接到，顧蘭君，陳雲裳和她母親一行賓主四人；當經主人鄭重介紹，兩下握手言歡，互道欽慕；都操着一口電影化的國語，互相酬對，閒話談得十分投機。

在兩雄並峙的情形之下，以前彼此都不相識，情形上總似不無隔膜，自從經此公司當局正式介紹以後，大家也就「相見恨晚」，就此變成要好姊妹了！

韓蘭根的兩位寶貝夫人

韓蘭根原配夫人已去世，續娶仲雲貞，居拉都路三八三弄六號，是爲一廠。另有一「大華」舞女陳小芳，與韓由跳舞認識，進而演同居之愛，寓貝勒路道德里，是爲二廠。

電影小生

李英從影小史

電影小生李英，今年二十八歲，自小對於電影就有興趣。二十歲進電影界，在復旦公司拍處女作「巾幗英雄」，就任男主角（女主角爲胡珊），後來進友聯和強華，早期的李英差不多都在小公司裏過着時光的。

他曾於公餘進上海美專攻讀，經人介紹，加入天一公司，訂了三年合同，與陳玉梅葉秋心陸麗霞等合演了「歡喜冤家」「春宵曲」「美人恩」等十餘片，但不等合同滿期，就設法脫離天一，到南京中央攝影場。

在南京，一面在「中電」拍戲（大部爲教育電影），一面還開了一家運動器具店，同時又養了兩匹馬，這是李英回憶起來很高興的一幕。

三年後回到上海，加入藝華直到現在，拍了不少片子。



·李英小影·

李英和藝華祇有兩個月合同了，是否賡續，據說尚未有定。

偶而同李英談起攝古裝片與時裝片的困難比較，他覺得把一身古裝穿上了以後，除了隨意臆測古人的行動舉止以外，沒有一個可以代表古人表情確定方法，這方面祇有從書本上去意會，但多少還有困難。

熱天拍戲已很苦了，拍古裝片尤苦，李英說：「嘗到了這滋味，可以嚇退許多做着從影夢的影迷們。」

李綺年再度舉辦：個·人·影·展

李綺年的個人影展，已在上月廿日起，假利舞台舉行了，記得他以前曾舉辦過一次的，現在可說是第二次了。李綺年的這個人影展，當然是以她個人的照片爲主，但除了主要的還有着她的繪畫像，剪影像等。

此次展覽所需要的一切照相材料等費用，全部是由李綺年自已指出來的，而將售照所得，則完全指爲公欵，撥作救濟難民及傷兵之用。她規定照片的售價是由一毫起至數百元，並以售價每張一毫的照片，親筆簽名，使一般人均能普遍地

受底片缺乏影響

「中電」在港設立分廠

特派周克在港籌備・一二月內即能成立

外匯暴緊，運輸困難，限制舶來品輸入內地，在此三問題下，重慶電影界受了嚴重影響，電影底片存貨奇缺，竟且絕跡，中央攝影場不得不暫停工作，各工作人員，則分組劇團，登台表演，或遠赴陝甘作旅行宣傳，近頃，中央攝影場已決定在香港設立分廠，已派周克赴港着手籌備，如此，則一切取給，無論材料，人才，均能較諸在渝，方便多多，即電影底片，在港購買，亦便宜得多，且決不會再有貨色斷擋，而影響及工作之日也。

茲據有關方面傳出消息，周克在港籌備之分廠，已有頭緒，重慶中央攝影場工作人員，日內即將分批起程赴港，相輔進行，期於一二月內即能正式成立。

中央攝影場在港設立分廠，此不啻予華南各粗製濫造專攝神怪片之影片公司以嚴重打擊，蓋一般預料，中央港廠成立後，其出品勢必能淘汰一切靡醉人民之神怪片，而使其自歸跡滅也。

五姊妹公宴友好

不承認磕頭・每天須碰頭

陳雲裳此番來上海，是「長期」性質，結拜五姊妹，就是陳雲裳對於他人表示好意的手段。陳雲裳為五姊妹最幼之一人，黎明暉年齒最長，為大阿姊，以前黎明暉號稱小妹妹，在楊耐梅張織雲一淘，當然是黎明暉最小，如今與陳雲裳稱姊道妹，那是上一代與下一代的事，當然黎明暉是最長之一人了。這在黎明暉頗有感想。

她們五姊妹公宴友好之日：陳雲裳華妲妮陳燕燕三人穿同樣料子不同顏色的旗袍，童月娟與黎明暉穿另外一種紗料。她們認為遺憾的，就是五姊妹未曾穿一式旗袍，觀瞻上不能盡善盡美。

大家注意，顧蘭君與袁美雲會不會參加？帖子上是六點鐘入席，到十點鐘，女明星報到者祇有龔秋霞談瑛二人，十點半，袁美雲與王引姍姍而來，這是童月娟用電話催來的，十點三刻，陸露明到。陸與袁美雲都在未終席時而告辭了。以後，便不見什麼女明星的蹤跡。顧蘭君未到。

場中有花籃兩只，一為顧蘭君所送，一為徐欣夫顧梅君所送。

有堂會一班，是裴揚華的滑稽，陳雲裳聽不懂，偷偷地溜了出去，但後來有一段大尋廣東人開心，韓蘭根急忙把陳雲裳拖了進來，這纔使陳雲裳仰天大笑。

當時有人問五姊妹對於結拜有何儀式，五人堅不吐實，有傳五人曾『叩頭』，以示隆重，五人則並不承認。現五姊妹每天規定必須碰頭一次云。

金燄王人美

突然離滬去港

金燄王人美夫婦業於本月三日晨悄然離滬去港，按金之近作，為「武松與潘金蓮」，王之最近作，則為遠在「武松與潘金蓮」出映前之「離恨天」，在滬時，銀幕工作均較前減少，閒來習打字，金以無處行獵，從事於建築事業，生活固極優閒，此次突作港行，不知何日可以重返孤島也。

王慧娟在漢做書記

每晚偕西友出入舞場影院間

（本刊特訊）王慧娟於月前化名王美英偕同胡珊胞妹胡寶珙去漢後，一般人頗懷疑其在漢行動，實則伊抵漢後，即進入東方匯理銀行担任女書記之職，並於每晚濃裝艷服，偕同另一西友（非在滬時之法籍友人，據云為東方匯理銀行之大班）出入於漢市之各影院及舞場間，其行蹤頗使人矚目。想見其近日在漢生活定較在上海時為安適，毋怪其樂不思蜀，不再思返，然此情境，設為前上海時之法籍友人覩及，其內心將不知難堪於何地矣。（阿琳寄自漢口）



•做女書記的王慧娟•

范雪朋：

拾金不昧

范雪朋自因病脫離「綠寶」後，為調劑身心而時偕女侶，徜徉於法國公園，一日忽於園中拾得五圓法幣十紙，計五十金，蓋遊人所遺者，雪朋顧其女侶曰：此他人所有，取之不義。於是還擲諸地上，以待失主，卒歸還之。維時左右見者甚衆，咸知有一游園女客，拾金不昧，不知即負譽藝壇之范雪朋也。

快活林公司

影片着火斃焚八人

張丙生一生心血・全部都化為灰燼

數年前曾一度稱雄於上海電影業的快活林影片公司，自「八一三」戰後，創辦人張丙生，即息隱滬濱，快活林公司亦停頓工作，所有底片及拷貝等，則完全移存於愷自邇路仁昌里六號，張之家中，詎於（五日）下午四時，張之家人不戒於火，底片間中突然失愼，頃刻燎原，且以底片拷貝，俱係引火之物，於是一發不可收拾，頃刻燎原，火亂四張，一時難以撲滅，直至六時，始經消防隊灌熄，而張之寓所已盡付一炬，此次共焚斃大小八口。，而快活林公司所有之一切底片拷貝亦俱化爲灰燼矣。

薛玲仙改演文明戲

名次竟排在最末一位

薛玲仙在當年月明歌舞團時，也是四大天王之一，後來不目振作，日趨下游。

前一時期，還在大新游藝場裏，跟着一般毛頭姑娘上台跳舞：從年齡上的觀察，總見是那麼很不調和，爲了要吃飯，她亦只能這樣混上一番。

最近，薛玲仙又在仙樂大戲院和李昌鑑之流在一起，演起文明戲來。情形更是慘極之至，她在廣告上的名次，竟是很小的排在最末一位。

論資格，薛玲仙在這班子裏是位「年高德劭」的老角色，即使就說「人老珠黃不値錢」的話，也不該把她壓低到這般地步。據說原因是這樣的，薛玲仙的脾氣實在難弄，要如將她抬高了一點地位，她就會得搭架子，「拿喬」，或藉端要挾，故意誤場，所以只能當她是位不重要的角色，而又似那麼壓得極低極低，她到反會安分守己，種種都很服貼。

也許這就是薛玲仙不免歸於失敗的一種重要原因，然而就事論地位看來，總似太覺悽慘。

「納粹間諜」「警報」兩片

在星洲通過放映

（星洲特訊）「納粹間諜」與「警報」，兩片，前因殖民地規律，致遭禁映，嗣經此間片商進行上訴，詳情已誌上期本刊，現記者探悉，此二部影片均在上訴委員會獲得通過，「警報」（原名The Warning）日前已在「首都」影院開映，觀衆非常擁擠，同時「納粹間諜」一片，日內亦將在「娛樂大戲院」放映，並悉該片未曾剪去一寸，此間人士以政府處事態度坦白，莫不表示欽佩云。（本刊特約記者老留寄）

續影照義展一筆混賬

最後消息 本刊因銷路廣大，印數頗多，故每期均提早付印，現本刊探得關於「影照義展」最後消息數則，較前更爲複雜至要，本期不及排入祇能略述一二於後，至於詳細情形則下期發表。

險乎做了一筆

虧本生意

（一）本期前頁所述「義賣帳目爲何遲不公佈」，現在該會已於八日新聞報上登出收支報告，惟內中尚有許多帳目未淸，就是陳雲裳的一張競賣照，五千元全數未收，據說，馬某所付過的一千元定洋是直接捐給難民教養所的。還有童月娟一張三百元。也沒有收到。所以，該會此次總共收入八千四百十九元三角一分，而支出總額爲三千零十三元七角八分，除去支出結約五千四百〇五元五角三分。這些就是難民「受惠」的錢了，不過，倘使這次「一大山人」不將顧蘭君照片出價六千元，或是像馬某那樣的祇出價而不付錢，那麼此次展覽，非但難民分文無着，而且連會方也要虧本五六百元。那倒要難爲其爲主持人了。

攝影人將向主持人責問

（二）此次參加出品之攝影人，對於該會主持人伍聯德獨攬經濟大權，以攝影人協會向外活動，參加之攝影人深表不滿，聞在何佐明新婚席上，攝影人將推派代表向伍聯德提出責問云，又據另一傳說，伍聯德現爲另有要務，即將離滬遠行。

陳波兒袁牧之被×軍擄去

（重慶電）據華方消息，中國著名電影明星陳波兒女士及袁牧之，同在晉省東北戰區內爲國家宣傳活動戰方，不幸在上星期內深入×軍陳地，爲××軍擄去，生死未卜。

甜心 趣味雜誌
每冊五分
不日出版

本期封面裏簽名各照，即影星義展所售之簽名照片，希讀者注意！

上期本刊所譯之「滑稽畫報」封面文意譯錯特行更正如後：『看護！我并非這產婦的丈夫，我是這女孩的父親』

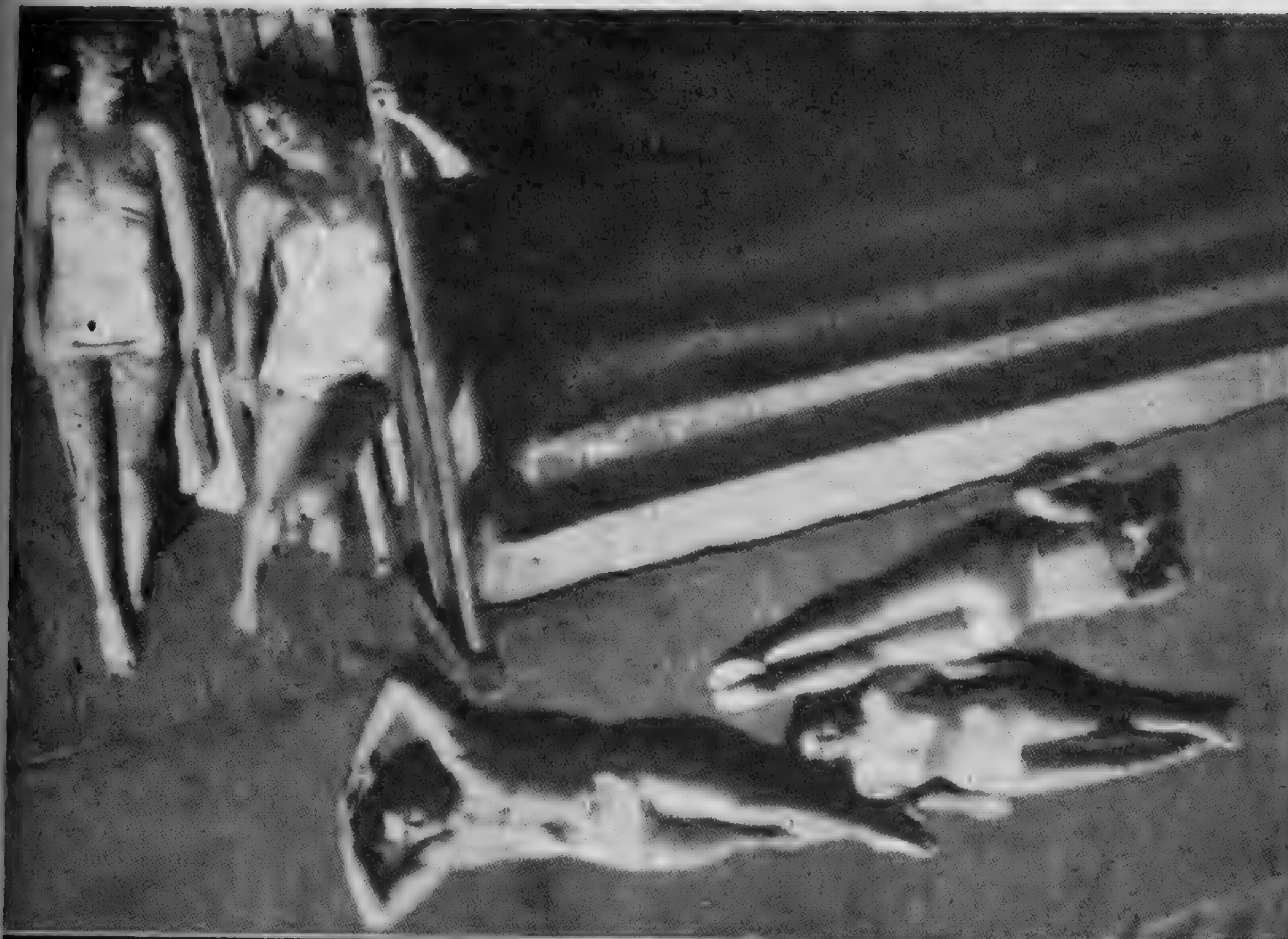
外匯暴漲 成本激增
本刊仍售二角



童月娟・華妲妮・黎明暉・陳燕燕・陳雲裳（焦超攝）

影星結拜的五姊妹（詳情請閱上期本刊）

美國紐約博覽會



游泳員之休息



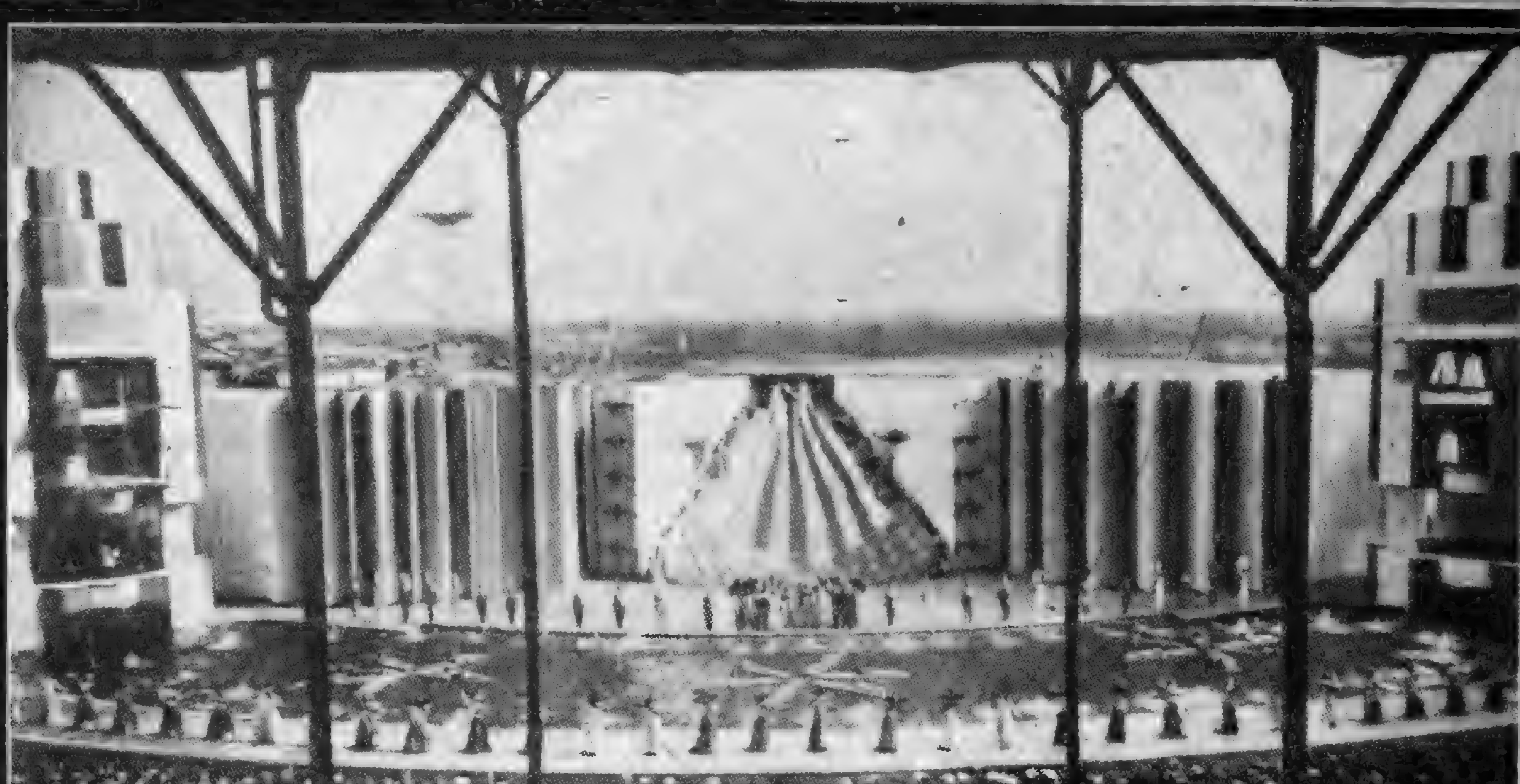
一對男女游泳員



參加表演游泳之明星韋斯摩勒



游泳員取暖

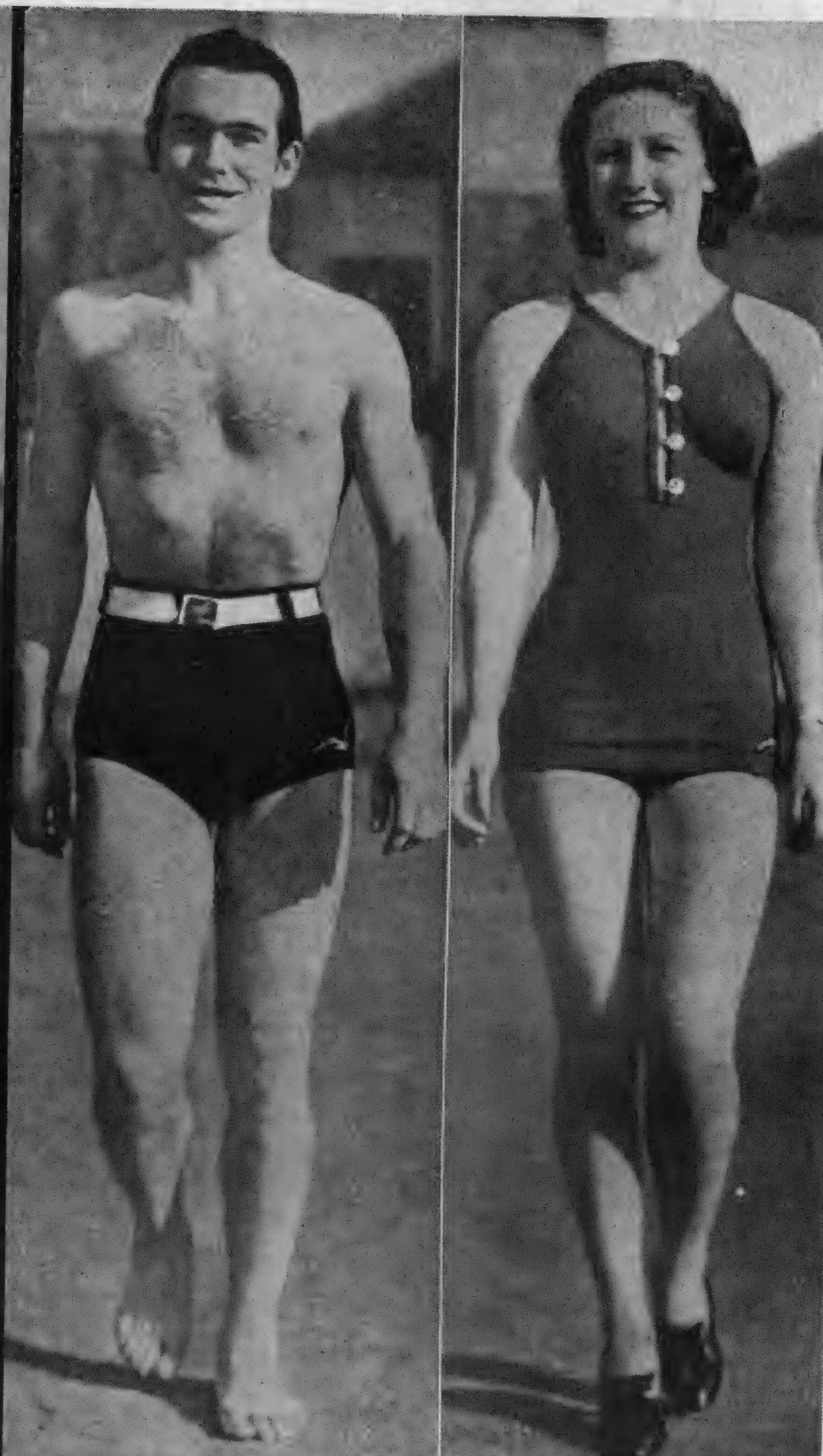


美國紐約博覽會之游泳池



游泳皇后

腦瑪綺麗，年祇十七，榮膺本年度加尔各答海边游泳皇后。此為其滒奬時留影



標準男女

奧大利亞最近以健美為標準選舉了一對標準男女，二人年齡都祇十八歲。

瓊克勞馥歷年化裝之進步

(1)十年前，瓊之化裝，雖不謂美，然在當日影星中可稱中選！



(2)後來，瓊對化裝逐步改良，唇上已塗口紅，双頰已施脂粉，惟面部成正方形！



(3)將眉毛畫成細灣綫條形，再去改造眼睛放大眼圈！



(4)此後瓊潛心化裝術，眉毛已成灣形，脂粉抹厚，口紅亦塗濃矣！

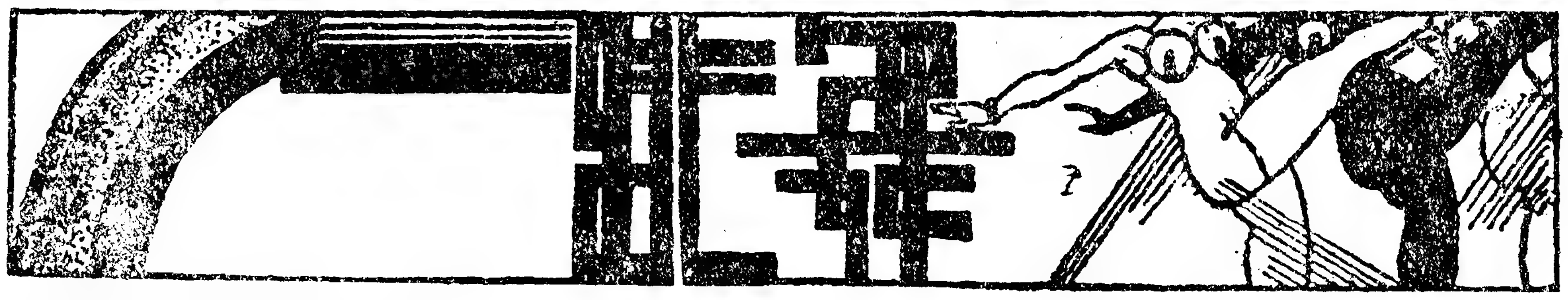


(5)然瓊于濃厚脂粉仍認爲不滿，故改良僅薄施脂粉，惟口部仍濶大！



(6)瓊已成今日好萊塢之紅星，其化裝術亦馳譽銀壇，此影之面部口部化裝，均臻佳境！





青年美貌女子
教授舞術的黑幕

有一天，我在某報分類廣告欄裏，看見一則廣告，是這樣登着：「青年美貌女子×女士，新自巴黎歸國，學有精通舞藝，現願教授各界，取費低廉，但可速成，有志者請移玉××路×××號××公寓×樓×××號房間，惟教授祇限男性，同性恕不招待。」我本來是很愛好舞術的，祗可惜不精，看了這段廣告，喜之不勝，就在這天下午，照報上所開的地址尋去。

找着房間，在門上敲了兩下，不一會就有一個穿着浴衣的年輕女子出來開門，看樣子雖不十分美麗，但還可人，讓我進去，叫我坐下，然後敬烟奉茶，招待得非常客氣，又問了我姓名，最後她才對我說：「先生，是不是來學舞的。」我向她點點頭，接着，她又說，「先生：實不相瞞，這裏的教舞，完全是假的，實實在在是教授艷事，假使你認為我滿意的話，取價不妨便宜些，十塊錢，三十分鐘，要是要掉換一個也可以，不過價錢要貴些，十五塊錢二十分鐘，至於你以後第二次來，已成熟客，可以打一個對折，先生，你以為如何」她一邊說，一邊走到牀舖面前，在枕頭底下拿出了一本貼照簿，再回到我這邊來一頁一頁翻給我看，啊，天啊，這是什麼呀，這不是四馬路上老鴇秘密的春宮嗎，那時我聽了她的話和看了這些畫，眞好似晴天一個霹靂，立刻目瞪口呆，望着她，「先生，這也是沒法，並不是我們存心要幹這種無恥的勾當，實在因為受了戰事影響，丈夫被炸死，房屋被燒光，沒奈何而出此，先生，請你可憐我，幫幫我的忙，」說完，她又把浴衣輕輕卸去，露出貼身穿的襯衣和一條短褲，她想用肉感來打動我，當時我眼見苗頭不對，知道再等下去一定有別的把戲演出，或者會因之而把持不住上了她的鈎，便馬上從椅上站了起來說，「對不起得很，我今天本來是和你來談判教舞的，所以不曾帶錢，等以後有機會我決定再來，」說完，也不和她告辭就懽的拉開房門走了。

上海第一舞男

我國舞場本來是沒有舞男的，然而上海過去也有一個了，一向以教授跳舞為業，曾由某舞女介紹給百樂門舞廳充當舞男。聽說頭一天居然也坐了好幾只檯子，可是並沒有人買票把他帶出去跳。這是數年前的事。

在外國舞場中，舞男本是常見的，他也和舞女一樣的陪件人跳。

性感舞

跳舞本含高尚藝術，若在中國人中演出，難免帶點性感，不觀乎香腮偎貼，大如蓮開並蒂，胸兒緊靠，何異軟玉滿懷，餘如腹部摩擦，肥臀扭動，雲情雨意，隱約透露，年前偶舞一女，為表示與余親密起見，勾肩搭背，玉手灣灣挽住緻頸，頓感呼吸短促，余不慣此種肉感舞，自知無福消受，惟時呼吃不消而已。

舞女的人格

舞女們，當她和一個陌生舞客起舞的時候，或許還可保存她的人格，等到陌生變成熟者。加着一捲捲的花紙頭塞進她的手中時，這人格兩字，恐怕大多數是忘個精光了。

舞·女·相

眼圈黑，嘴唇厚，頭髮濃者吃心奇重。

眼睛水汪汪，未語先笑，走路輕排者生性風騷

腋毛多，妙處也同樣富麗者，富熱情。

臀部大，胸部發達，多子女。

乳堅實乳頭小，處女，下垂，軟綿綿者少婦。

足扁平，足踝橢圓形者，福相。

顴高，嘴薄者，不吉相。

天庭滿，地角圓者，主貴。

口小鼻正者，夠勁。

沉默寡言，十九不擅唱做者，死馬。

「僵尸」舞

人稱跳『標準舞』為排門板，我呼跳『藍勃司華克』為外國打花鼓，不料近來每況愈下，竟有雙雙額角相並，四手下垂，直挺挺的跳來跳去，若在燈光黯淡，樂聲細微之時演出，殊覺毛骨悚然，因戲呼之為「僵尸」舞。

幽默園地

車夫的幽默

有一次我坐黃包車，在付車資的時候，給他六分電車代價券，那車夫拒而不收，我以為他沒有用，便告訴他可以找給坐車的，但是他卻倔強地說：『先生，這是電車票，如果找給坐客，無異鼓勵他坐電車，我的生意因此便要受損失了！』

不盡不實

食客：我剛才在這裏吃點心可曾留下一柄傘嗎？

餐館經理：什麼兒的傘？

食客：隨便什麼樣子好了，我是馬馬虎虎的。

醉翁之意

店主：你對於剛才那個主客，招待很週到，我很歡喜。他說要看什麼貨色。

女職員：他說今晚八點半鐘要來看我。

歡迎投稿

世界趣味

八十七歲的老翁 生平沒有睡過一次覺

白天工作晚上終夜讀書

據說在美國紐槳賽州屈萊頓城裏，有個八十多歲的老翁，他的名字叫漢賓，從前曾做過教育工作，也曾開過舖子，所以可以說是個學者，也可以說是個商人，他在最近發表了一席驚人談話，他告訴當地各報的記者說：「我從十二歲起，就養成一個習慣，那習慣是自晝至夜，自夜至晝，從未合目安寢。到二十歲出來爲社會做事，晚上終夜讀書，在我的七十多年的一生中，沒有睏過一次，也根本不知道疲倦是怎麼一回事」

自那老翁發表了這談話後，起初大家都不相信，後來經當地醫生一再加以研究考查，才證明其所說的，全是事實，並非神經錯亂後的一種無稽謊語。

世界上許多科學家，生理學家都很矚目，現正設法追尋研討那老翁的精神不疲倦的最大的因素。

美國瞎子 比賽棒球

瞎子能够比賽棒球，這爲任何人所不信的事，可是現在在美國的克利夫蘭地方實現了，他們用一個小鈴繫在球上，俾球出時有聲音發出，投手之球係自地上滾至打擊處，那般瞎球員便以耳代目，憑聽覺以辨球的方向，結果，賽的成績很好。

紐約博覽會中的 世界美女競賽

在四月中開幕的「紐約博覽會」，會期將延長十月之久，其中的珍寶奇跡，游藝娛樂，不一而足，惟最近哄動的，也許算是「世界美人競賽」的玩意了，單是紐約一城，漂亮女人想在會中出風頭的，包括舞女，模特兒，女招待，嚮導員，不下三十萬人，這競賽現已開始，首批擇定五百人，再經幾次的精選，「標準皇后」到夏末秋初方可評定，紐約方面現在希望最濃的有三人，一爲「紅髮佳人」的梅綠倫絲，廿二歲，重一二九磅，高五呎七吋，有綠寶色的眼睛，一爲「小白龍」的沃兒述琴，另一爲「黑牡丹」的安娜康司登，舊金山方面，亦有一名「沙黛辣蒂司」的出類拔萃，關於中國方面也有華僑女士數人參加競選，好久以前，國內就有人慫恿南國紅星陳雲裳去一試的，沒有結果，其實不去爲妙，因爲癩痢頭姑娘自家好，當選的一定是美國人無疑，至於競選會評判員，由各報記者担任，以示公允，評選的標準，大抵看姿勢，蹲下時如何？跑路時如何？腿高翹時身段又如何？以分數爲記錄，在場觀衆如以爲批評不公，儘可當場提出抗議云

西瓜大王 重七十一鎊半

美洲北部本年產西瓜一個，農人呼曰：『西瓜大王』，計重七十一磅半，於七月十七日運往紐約，陳列一日，爲一少婦以二十五元（美金）購去，據云其味彌佳

怪·女·孩 一眠三月

德國里加地方多爾帕特大學醫院之醫生，遇一怪症，羣醫束手，不能下藥，緣該地有一身體素健之女孩，忽然一睡三月，不省人事，但經醫生隨時以人工方法進以營養之品，睡滿三月，忽然自醒，並於短時間一切恢復常態，是以醫院送其歸家，不料兩星期前，該女孩又沉沉入睡，迄無醒意，據醫生之推測，此次睡眠之時間未必能較前次減少。

你知道全世界 有多少汽車

全世界共有汽車四千三百萬餘輛，美國却佔了二千八百餘萬輛。

學校生活

難師難徒

某中學博物教授袁先生，一日，講述生物進化原理，其詞曰：「人類自猿猴進化而來，故猿猴爲人類之祖先」云云。生之黠者，起立而質袁曰：「然則袁先生係猿猴第幾代子孫？」袁聞言，幾爲語塞。旋復諷生云：「猿猴能進化至於智慧之人類，不可恥也，而於近今之文明人類中，竟有笨如豕而不若猿猴者，洵可恥也」針鋒相對，不愧難師難徒

德國設立 殖民地學校

德國在崙玆堡設有殖民地學校一所，專訓練一百二十位女學生過熱帶生活，講東非洲的土語，宿舍和課室是一所十二間的兵房，教土語教育是一位土人，這種訓練是準備收回殖民地用的。

拳擊學校

上海近來發現，「拳擊學校」及「成衣學校」，其創辦人均爲德籍猶太難民，據其語人，彼輩在德時均開有商店，工廠，因其生意門檻太精，致遭嫉妬，驅逐來滬。

上海學生數額 達三十萬以上

據最近教育家之調查，上海各級學校總計共有學校七百六十餘所，學生數達三十萬以上，新設學校已達百餘所。

戲劇

一度去港之

金素琴有來滬意

金素琴自去港演劇，頗得各方好譽，輟演以後，即賃九龍城一屋作休養處，留港期間，曾擬赴南洋一行，旋以秋雁之勸阻，始作罷議，蓋南洋華僑，重色不重藝，如能犧牲色相，必獲良好結果，否則必致鍛羽歸來也。又擬入滇，以條件未合，亦不果行。邇因鑒於法幣突告下跌，港中留居，生活太高，遂決於月內即將暫行返滬矣。

又訊如滇中成局，則將由滬直接搭輪前往，經港不再逗留矣。

「江漢漁歌」

不日在桂上演

·田漢平劇精心傑作·

田漢在桂林，於研究桂劇外，對於平劇之改革，亦復致力。最近編排「江漢漁歌」，全劇三十餘場，爲一新型平劇，內容係以南宋初年，漢川漁民配合政府力量抵禦金人侵略之史實爲中心，全劇結構唱詞，均臻上乘，爲田漢年來精心得意傑作，現已交政治部平劇宣傳隊排練，日內即可在桂林上演云。

閩省教育廳辦理

劇教人員訓練班

福建教育廳，鑒於戰時戲劇教育，有切實推行之必要，特向教部請求專家擔任該省戲劇訓練工作，業得允准，現擬辦理兩種訓練，一爲戲劇教育人員訓練班，由教廳與國民軍訓處合辦，訓練三個月，二爲戲劇教育人員講習班，擬由教廳令飭各學校及社教機關，選派人員受訓，期間一個月云。

某劇場

擬聘言慧珠

言慧珠，在黃金義務戲裏登台，看過朋友實樣講，扮相邪氣好看，身段邪氣漂亮，唱得又很像程硯秋，做得也有苗頭，和侯玉蘭比較起來，不相上下，這幾句話，傳到某劇壇裏去，就又大動腦筋，因爲某劇壇，曾經動過言慧珠的腦筋，這一下，更加勾起「轉念頭」的心思，不過，言慧珠，是要跟老子回去的，所以能否成爲事實，尚未逆料。

世界職業網球四巨頭

勃琪等明春來遠東

美國職業網球四巨頭，勃琪，梵恩斯，鐵爾頓及史篤芬，現正漫遊歐洲，沿途作「馬戲式」之表演，不日將應印度澳洲等地之請，至上列各地一獻身手，現馬尼剌網球當局宣稱，勃琪等一行將乘赴澳洲之便，作遠東之遊，行程約先至馬尼剌而香港，上海則爲必經之途，日期則恐將在明年二月左右，梵恩斯則將於明年一月前先赴馬尼剌參加有萬人角之高爾夫錦標賽，因梵現除作網球賽外，對高爾夫亦極感興趣也。

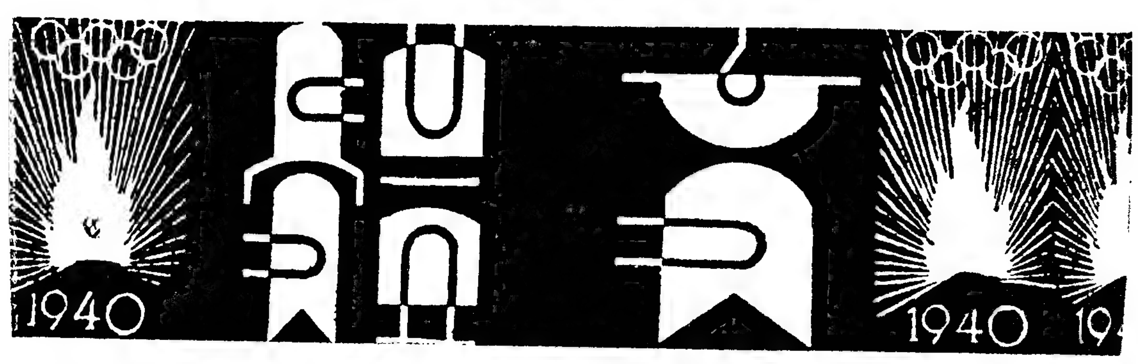
我國世運出席已着手甄別

（香港訊）中華全國體育協進會將於十月間召開董事會議，籌商參加世界運動會選手人數之甄別會，并決定於寒假起選拔足球隊正式代表，地點大約在香港云。

南國台盃冠軍

籌費赴美决賽

（海通社訊）南斯拉夫網球代表，日前以三比二擊敗德國，獲得台維斯杯歐洲帶之冠軍後，按照節目，應赴美國與美國隊决賽台杯世界盟主，但因旅費種種所需浩大，南拉斯夫網球協會及衛生部均表示無力負擔，但體育界人士則咸望彼等代表能赴美一決雌雄，已向南總理賚特哥維區要求請撥欵二十萬南幣，俾代表隊赴美决賽云。



八十米女跳欄

又·創·新·紀·錄

美國茄米許派頓克鎭國際女子田徑賽，義大利女健將塔斯托納小姐，以十一秒三之成績創八十米女欄世界新紀錄，打破其本人一星期前在米蘭運動會中所造十一秒五世界紀錄，又在米蘭賽之前，該項紀錄保持者爲德女將安琪兒赫特，成績爲十一秒六云。

李·惠·堂·赴·爪

（香港電訊）南華遠征足球隊，三十日曾以六比三勝雪蘭莪隊，景祥，德輝，兆榮各得兩球，李惠堂特向瑞商洋行請假，已得獲准定於一日乘芝沙力輪，由港赴爪，爲南華足球隊隨隊遠征。

世界冬運會

有五國參加

（柏林消息）日本將準備入明年在德國茄密契巴坦堪慶舉行之第五屆冬運奧令匹克運動會，如此加入國家計有五國，其他四國即美國，加拿大，挪威，義大利云。

電影批評

芳草美人　丙下

"The Lady's From Kentucky"

這部「芳草美人」的編製技巧實在太平庸了。旣沒有明顯的主題，也沒有曲折離奇的故事，即是貫穿這故事的繼愛斯，也勉強得很。

導演手腕，也見貧弱。如白拉克暗中命他的朋友毛斯攜「雷門遜」（馬名）去參加比賽，「雷門遜」雖然奪得冠軍，但以年輕，疲憊之至，潘妮因之憎恨白克拉。這是本片最主要的關鍵，如寫文章的承上轉下，但是導演者，也是輕輕地改過了。許多赫勃脫和柴蘇薛茨這兩個滑稽角色的穿插，也是生硬得很。導演者祇是盡了介紹故事之職而已。

喬治賴甫德的馬緹白克京和愛儂屋髮都平平，

『個中秘密』　丙上

Inside Story

這部片子的主角一共有四個，麥格爾忠倫是靑年紀輯。琴維述絲是Fautasy夜總會舞孃。總會主人島格拉斯是無惡不作流氓。約翰金便是花花公子。劇情分探訪新聞，暗殺案，及羅曼史。另外有滑稽配角的攝影記者和彭家爺叔等。合成一部水平線上的社會片。

全片演出，尙見清順，導演處理。大致稱職，不過，麥格爾忠倫，琴維述絲等的演技祇是平平。

『桃李劫』　丙下

"Back Road ToHeaven"

桃李劫的編製是經過週密的考慮的，如畢業之日，敎師命每一個同學顯一技之長，以示他日再求深造的興趣，來對照偷竊口琴的富蘭克終於犯罪入獄。這誠是一部優秀的敎育電影。

可是這個良好的劇本在演出上完全失敗了。第一：全片的調子太慢，而失却了力量。第二：沒有把全力集中在富蘭克身上，第三：是剪接的紛亂。「桃李劫」的慘遭失敗，是非常可惜的。

『嬌妻膩友』　乙下

Wife, Husband, and Friend

『嬌妻膩友』。顧名思義。是一部香艷的作品。全片演出成績還好，洛麗泰楊飾『嬌妻』。華納裴士德扮洛麗泰的丈夫。琵妮彭絲飾『膩友』。此三主角的演出，可以過得去。

全片明朗輕快的節奏。滑稽突梯的穿插。使座上男女。都大笑不置。

『日光浴』　丙下

Health Under The Sunshine

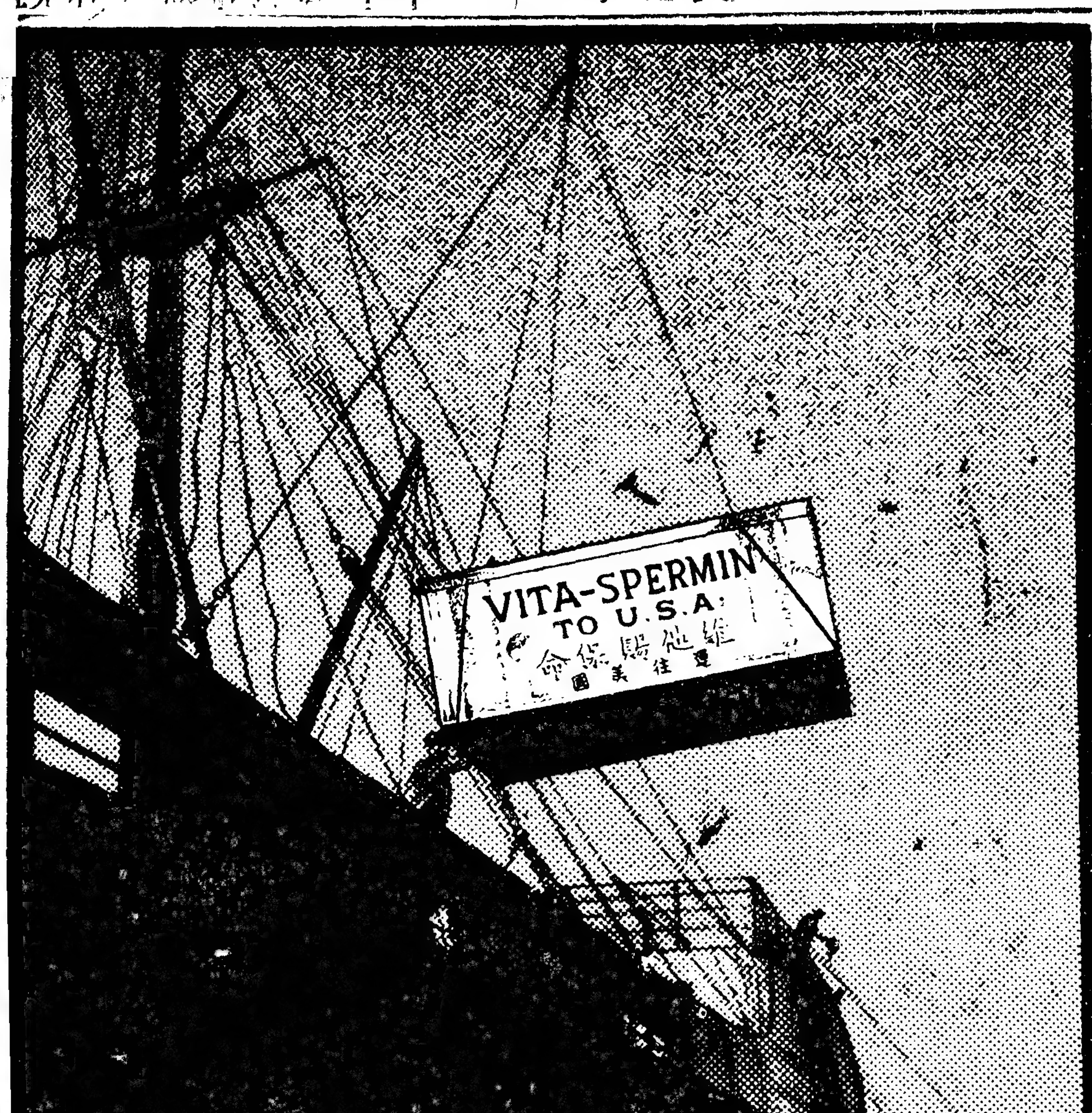
『日光浴』一片是沒有情節的。所以沒有貫串的故事可以敍述。以四五個裸體營的寫眞綴成。

鏡頭先從健康營之外的環境攝取景物，如都市之延蔓趣，汽車。街上熙攘往來的行人。由都市到健康營一路的『風景』。

此後，健康營的門開啓。迎入營者。主人演說。以下是（一）體操。許多男女隨敎練員的姿勢學習。（二）游泳。大半是躍水的鏡頭。（三）搖船。（四）奔跑。（五）游戲。

介紹營內起居情形。爲若干吃飯進餐的場面。此外又有許多如巴黎酒店裏的舞蹈等。以增興趣。

關於攝影及配音均從略。不見得如何的好。



名廠良藥　盛銷海外

長命牌維他賜保命之信譽與功效，在國內固推稱爲荷爾蒙製劑中之權威，殊不知銷行之盛，不僅遍於全國，即南洋羣島及歐美各國人士，亦紛紛採用，可謂無遠勿屆，誠以本品成分名貴，如睪丸激素十字形内分泌結晶體，腦垂腺，腎上腺，維他命BD結晶體等，確能滋補營養，强身祛病，治神經衰弱，防未老先衰，以信誼設備之完美，督造之嚴格，人才之集中，使良藥暢銷於海外，博得藥品在國際上之地位，非偶然也。

各大藥房　均有出售

上海信誼化學製藥廠監製

長命牌

維他賜保命



天然治療大補品

藥分男用女用針劑丸劑二種



Dorothy Lamour 3.陶樂賽娜摩



Ann Sheridan 2.恩薛莉丹



Bette Davis 1.蓓蒂黛维斯



Deanna Durbin 6.狄安娜竇萍



Ann Sothern 5.安沙遜



Claudette Colbert 4.克勞黛芳爾白

第十五年



汪洋女士

電聲

第八年
第卅五期



顧蘭君女士　馬永華攝


三姊妹
顧蘭君
顧梅君
顧菊君

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 35

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年●第三十五期●(總號一〇四五)

…民國廿八年八月十八日…

每逢星期五出版…(每册法幣二角)

我們的話

懷念袁牧之陳波兒

當上海的明星照片給有錢的「慈善家」競買到五六千元的時候，當上海的電影界正有人興高彩烈的發起招待陳雲裳游宴的時候，當上海有一部份男女影人正沉醉在粉紅色夢里的時候，當上海有些投機電影家發了一大批國難財的時候，我們突然的在報上讀到了袁牧之陳波兒被擄的消息，這使我們引起了萬分的悲痛和無限的感想。

袁牧之，陳波兒，他們都是優秀的演員，同時袁牧之還是一個良好的導演，他們在「桃李劫」「風雲女兒」「生死同心」等片中，留給人們的印象是那麽的深刻，精湛，獨到的演技，刻劃入微的表情，無疑的，這都是他倆在電影藝術上的成就。

戰事發生後，他們便離開孤島而赴內地找尋新生，日子一久，他們的姓名給一般人遺忘了，也許根本沒有人在注意他們，因為他們的聲譽沒有像用錢來捧成的明星一樣，也未曾聽說有人出五六千元塊錢來買過他們的照片，他們是埋頭苦幹的藝人，而不是出風頭的明星，他們不忍在孤島上受淫糜的麻醉，所以寧願去荒涼的邊區參加刻苦的工作。

現在，這「桃李劫」中的一對藝人，他們出生入死，奔走于風沙中，不幸說是被擄了，然而，我們總希望那祇是個傳說才好！

各物暴漲 成本激增

本刊仍售二角並不加價

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病 徐明 金惠源
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

滑稽電報

本期合刊

電話：一二六一二二

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議
封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一二十六元

本期：每册兩角
一元五期。二元十期。
半年五元。全年十元。
郵費國內免收。國外每月加六
角。香港每月加二角四分。郵
票九五折代現。須中國通用郵
票。

美國各影片公司

新片將中止運華放映

各公司意見尚未趨一致・大部似不願放棄華市場

素來富於生意眼的美國片商。據傳近來忽然行一種「停止新片輸往中國」的衝動。中國一向是他們的好主顧，何以他們竟有如此企圖呢？據說就因爲外匯緊縮，在上海等地放映新片，收入不够開銷。不得不停止新出鉅片運往遠東，首創此議的，是好萊塢五大影片公司之一的二十世紀福斯公司遠東代理人台魯巴德，他上月底曾向美國各電影鉅子陳述理由，大概說中國法幣對外價值低落後，上海等地營業不振，加以海關稅制變更，入口稅加增，美國影片商實在無利可圖，不如大家中止將新片運往該處爲妙。各鉅子對此建議贊否不一，大部以爲中國法幣價格低落是暫時現象，福斯的出品比別家成本或者貴些，環境亦有不同。可慮者歐洲各國及遠東如印度等已在自動排斥美片，如再放棄中國市場，無異自殺。但上海一般專映外片的影院，對此舉動却不無震恐之感。幸而夏季有的影院歇夏，有的把舊拷貝或二等片應市，故無鉅片出映，秋涼或有妥當辦法。茲據最後得悉，本市各首輪影院，爲欲繼續開映新片，維持營業，已決定實行提高票價矣。（詳細請參閱本期「各首輪影院決定實行加價」一文。）

× × ×

徐素貞葬身火窟

一對姊妹花・均未臻善終

當年電影明星徐素貞，爲快活林影片公司主人張炳生之妻，亦即前嫁張慧冲之徐素娥之姊，日前不幸因家中堆置影片以致引火燎原，一時不可收拾，張炳生出外僥倖未歸，而素貞連三女一子，及乳娘，僕婦張氏等，共計八人，走頭無路，焚斃樓上，慘不忍覩，回憶乃妹素娥，亦係著名影星，爲難產而喪命，姊妹倆向稱電影之花，誰料結果均未臻善終。

李麗出國赴美

中年漢同行★但不是張翼

北平李麗，在上海爲一舞女，在香港亦爲舞女，但在重慶，却一度盛傳其爲『間諜』，於是李麗格外的紅了。

李麗實際上爲一玩弄男性的聖手，她的戀愛對象，也就是鈔票對象，今天是張三，明天變李四，最近又不知是那一個，鈔票戶頭，與李麗發生了關係，在香港闊天闊地，生活奢華而糜爛，更了不得的，李麗確確實實的已離開了香港，直放美國，又是一次『出洋』。

離開香港的日子是八月十二日，乘的是維多利亞皇后號，同行者有一四十來歲的皮膚黝黑的男子，此人在與李麗的關係上是什麼身份，不得而知！

一度盛傳，黎灼灼張翼分居之後，張翼就爲李麗所暱愛，以張翼之身强力壯，以李麗之豪華富麗，則雙方游戲戀愛若干時期，倒也未始不是佳事，不過依今日所得到的消息，張李之戀，事實上也無法繼續了。

影照義展餘波未平

又告發現絕大秘幕

關於「影照義展」之重要消息數則，上期因發稿提早關係，祇能略述一二，現特將詳細刊錄於后，又上次題目爲「影照義展一筆混帳」，此「混帳」非指帳目，完全係說其所發生的混亂的糾紛而言。深恐讀者誤會，特此聲明於後。

影照展覽會在報上公佈的一篇收支帳目似乎有幾點是實在太覺奇妙：

什麼是籌備費

這篇帳目，除了一切之用，文具，印刷，車力等全都分條另開之外，另外還有一項名叫「籌備費」的，數達三百卅餘元之多，什麼叫做「籌備費」？該會主持人這番「急公好義」着實忙了一番，拿些「車馬費」在理似無不可？是不是！這「籌備費」就是「車馬費」呢？

底片稅太荒謬

這帳目最奇妙的，尤其是所謂「攝影人底片版稅：四百五十元」的一項，攝影人拿幾張舊底片出來，印照片舉行「義賣」說是「爲了救難」；結果竟要抽取底片版稅；這是不應該的。

一千元那裏去

再有一點：以五千元承購陳雲裳照片的馬仲一其人，事後圖賴四千元的事；主持人既默然無言，而馬仲一當時所付一千元的定洋，帳目上亦竟未列入。是不是又有什麼變端了嗎？

這次展覽帳目

一切照相材料，以及種種用費，連得所謂底片版稅費全都開帳除算淨了，餘下來的大小照片二千多張，全向難民習藝所一送，便算結束完事；這些沒人要的照片是否去給難民當飯吃。

淨拆三分之一

參加這番展覽會的攝影人，在前幾天，突然發現主持人的一個嚴重秘幕。

那就是聽到主持人將義賣所得之欵祇交給難民習藝所三分之二的消息，攝影人大爲憤怒，想要和他嚴辦交涉，結果主持人影蹤全無，竟於沒法找到，於是大家的說主持人是失蹤了。

現在，主持人仍然行蹤不明，照算他撈取淨利三分之一，他所袋進腰包的數目是一千八百多元。



陳雲裳自述

* * * * *

經歷與希望

我是一位南國小女兒，從離去故鄉，來到上海電影界後，片子雖只拍過兩部，在影場工作方面，却已增長了不少知識；這樣給我一個較好的奮進機會，我眞感到非常的欣慰。

•學歷與本職•

回想從業電影的經歷：自十六歲那年起，算來已有四個年頭了。以前的學程：十一歲小學畢業，隨轉廣州女子師範肄業兩年。當時，父親為職務關係，一度移家汕頭，我即因而中途輟學。後來遷回廣州居住，自已就在當地民衆教育館担任導師職務——是幼稚院那樣訓導許多小孩子唱歌，體操等事。直經兩年以上，才到香港去投進銀色的圈子。

•家庭的概況•

我家庭的情況很簡單，父親向在政界服務，母親就只生我們姊妹兩人。我的學名叫民強，妹妹叫治強，今年也十六歲了。童年時期，我最愛好的事便是學習歌舞。故外交次長朱兆莘先生有位媳婦，和我們是鄰居；她是英國人，因為很歡喜我，在我十歲那年便開始教我舞蹈；唱歌則在學校裏學起的。彼時，學校裏或社會方面，凡遇舉行游藝盛會，我就常以小孩子的姿態參加歌舞表演。

•踏進電影界•

電影生活我雖早就有此企想，自已因為年紀還輕，起先並沒怎樣積極的雄心。四年前，在民衆教育館服務，事先經人介紹相識的導演蘇怡先生，驀地從香港到省相邀，要我去給全球公司主演一部「新青年」影片；當時，自已毫沒自信力，覺得很躊躇，很害怕，還不敢貿然答應；後經蘇先生再三敦促，才向館方告假一月，赴港一試，這情形就是我踏進電影界的起端。

說來甚覺可笑：那時跑上攝影場去，還是第一次見到的情景，自已看得很奇怪，什麼都不懂，正好似鄉下人上城一般。但於拍戲工作的嘗試，在異常興奮的情緒下却膽子很大，毫不畏怯。「新青年」拍演完畢，正想回去銷假供職，又有一家大觀公司，定要和我簽訂幾部戲的長約；自已經此初嘗風味，已具相當把握而又正極感興趣；因即回省辭去本職，開始專力電影工作。

•愛好皮黃戲•

在拍戲工作之外，勤讀英文，與學習唱歌，舞蹈，鋼琴是我日常的功課。對於皮黃戲，以前亦曾有着較深切的愛好；那時候廣州有一個「素社」，是紳士們集合研究諸般學術的大規模的組織，我在社中游藝部練習平劇甚久，到上海來演國語片幸喜差足應付，亦即全在練習平劇時，聽他們常說國語，潛心揣摩而學會一些的。

•港滬比較觀•

從香港到上海來，對兩地電影業的觀察，我以為：在物質方面，這號稱東方好萊塢的上海電影界，畢竟比較港方充實完備得多，而同樣的拍戲工作，這裏亦視港地為認眞。華南的電影業由於歷史較短關係，毋庸諱言是總比得上海落後一點；但就大體言之，他們也都非常努力，儘有不少和上海那樣優良的出品；雖則，同業間良莠不齊，有些人不當事業來做，只在拍些低級趣味的不良影片，那亦是很少數的局部情形而已。

•最大的希望•

對於電影的觀念，論拍戲工作怎樣日夜勞苦，我總決不會感及分毫厭倦；因為自已的興趣實在太濃了。平時一到攝影場便覺無限興奮，聽得好久沒戲拍演，就會感到非常的納悶。至於將來的希望，我想這樣經久努力下去，有一天能到好萊塢去拍戲，才算償了我一腔最大的心願。像我這等理想，今後能否實現，當是未可逆料；但我想到，最初從醉心銀幕生活，而踏進香港電影界；再從香港拍戲數年，想要進一步到上海拍戲而逐次實現了我的理想，那些經歷情形，又何嘗不是如此？所以，將來能否如願是另一問題，而自已在積極奮進之下，這却就是我於事業上之認定確切不移的唯一目標了！

（申報）

電聲精華集
每集售二角

一月前尚有信自重慶來

陳波兒惡訊難以置信

袁牧之出入前線・擬攝革命史實片

日前各報載快訊社電：略謂，中國著名影星陳波兒袁牧之，因在晉北深入×軍腹地，有被擄之說云云。

記得當漢口撤退的時候，美聯社曾有一條電訊，說趙丹遭轟炸而死，結果却並無其事，所以我們看到快訊社這條電訊，由於去年趙丹的誤傳噩耗，因而連帶的對此也發生極大懷疑，我想每一位讀者也一定希望這是「傳之非其眞也」。

在上海，我們無法反證到底陳波兒袁牧之的事是眞是假，不過，我們去訪過了，好幾位熟悉後方藝人的關係者，綜合各方所得，可以報告讀者如下：

袁牧之自以新聞攝影師的姿態出現陝北後，英勇異常，他要求八路軍當局予他一個實地攝取炸火車燬鐵軌的活劇，因而他轉入晉北，俾能實現他的願望：據說袁牧之的希望，將完成一部自辛亥革命到如今的史實影片，如今就在片段地積取這些東西，所以，據關係方面看來，袁牧之深入×軍腹地而被擄，是有相當可能，至於陳波兒，則一月前尚有自重慶發來的信，而且沒有提起過要到晉北去，因之，關於陳波兒部份，則認爲不大可靠，不過「是」「否」都沒有方法完全證實。

以上，是暫時所探聽到的消息，不久當有確實的證明，請讀者諸君注意。

羅明佑在港

…創辦新事業…

前聯華影業公司總理羅明佑，自去港後，即籌備組織國際公司，拍攝英語聲片「人類的呼聲」。該片雖曾於二月之前，借「大觀」片場開拍，但是祇拍了二天臨時演員演出的鏡頭，便突告停拍。

據說停拍原因，大部是爲了經濟問題。羅明佑在受此打擊後，雖暫時放棄拍片計劃，然而，他却另創了一種新事業，本來，羅明佑在港未籌拍片之前，另一方面他已組織了一家中華運通公司，這公司分爲旅行，運輸，銀業，貿易，服務等部份，完全係屬代辦營業性質，最近，他又在中華運通公司服務部下，另外主辦「家庭服務社」，凡家庭方面的人事需要，他們都可以代辦，甚至連戲院和電影院的座券，他們也可代爲購買

此外，他還計劃着出版一種家庭刊物，不久也可以出版了。

胡蝶陳娟娟

首次合作

胡蝶在香港演了一部「胭脂淚」後，迄無新片問世，最近王次龍自「楚霸王」結束後，即飛往香島，籌攝一部新片。

現在胡蝶已允任此片女角，並親自推薦陳娟娟，娟娟自八一三後即離上海赴各地表演，今日由胡蝶介紹，重登銀幕客串，她自然非常高興答應了。

按「胭脂淚」亦爲胡蝶與黎鏗首次合作，現在又與娟娟合作，黎鏗陳娟娟同爲中國僅有的小明星，與胡蝶合作拍片，倒是一件有趣的事。

前輩女星

蔣耐芳登報警告夫壻

脫離影壇將十年・經廣馥不顧贍養

前幾天新聞報的封面登載着一則某某大律師爲蔣耐芳，警告其夫壻經廣馥的長行廣告，大意說「經某拋棄妻孥不顧贍養」。按蔣耐芳寧波人，在國產電影萌芽時代，爲朗華影片公司的台柱，經廣馥是該公司的攝影師，不久兩人因戀愛而結婚，耐芳便脫離影圈，可是在國產片上發音有聲電影初期的時候，天一影片公司，曾經羅致了她，在「歌場春色」裏和楊耐梅徐琴芳陸劍芬幾個久違銀幕的影人，聚在這影片裏，漏了一次臉，以後迄今，匆匆又將十年，而忽睹此不痛快之芳訊，正是良用悵惘也。



・蔣耐芳小影・

中國電影界的嚴重問題



膠片等價格飛漲數倍・應速謀緊急措置辦法

物價飛漲聲中，電影事業的名項材料，騰貴數倍，聽說重慶電影界已停止工作，孤島上的打擊，自從八一三以來，上海電影業既因固有市場大半已爲淪陷。收入大受影響，又爲環境關係題材橫遭限制，往往得不到自由。這苦悶一直沒有透得過氣來。初不料現在又飛來這一打擊。那怎麼更受得住呢？然而事實不能逃避。爲維持今後中國電影事業的生命，應採緊急措置。光是抱着悲觀，成事不足而敗事有餘。爰就筆者管見所及。向中國電影界貢獻幾點。

比前貴了五倍

一部中國影片的長度，一向在一萬呎以上，而一部西片，因有短片的補充，不過六七千呎，現在膠片價格飛漲，說不定年內會漲到每呎一元以上，比從前便貴上了五倍，這樣，假定以前化一萬元攝製的，今後成本將達五萬元，如果是一部鉅片，成本更大，自不待言，轉看市場方面，現在祇有南洋爲唯一大市場，其他淪陷區域，完全談不到，所以從前一部片子可以有三萬元總收入的，如今不過一萬左右了，收入又減去大半，而支出加幾倍，這怎麼幹得下去呢？何況中國電影公司資金並不雄厚，不能像好萊塢一年一度列預算表，往往要借力於已放映的片子的收入，在這原料飛漲之前，又無餘力，及早定貨，這筆損失是坐定的了，所以目前惟有將一切消耗，儘可能的撙節。

減短片子尺度

第一便是減短片子，將一萬呎以上的片子減少至六七千呎，寧願在銀幕上不映足二小時，本來，一部片子全求它的內容精彩，佳片卽短，觀衆一樣歡迎，反之，沉長了也不會得到觀衆的好感，在影片公司，却可以省去一大筆各種支出，因爲底片副片洗印材料以及人工，都可減少，這在電影院片短，電費也減少，受惠不淺，第二，依據經濟的原則，影片公司既已減低成本，而不能教觀衆仍然償付原來的代價的，這點應當由電影院與攝片公司合作。

映片時間既已減短，不妨座價改廉，使觀衆減輕負擔，同時，每天多映一場，以抵原來的損失，這不是最好的兩全辦法嗎

力求內容精密

影片公司成本減輕，但有另一種義務却加重起來，這便是對一部片子的內容，須力求精密，萬不可就此粗製濫造，在表面上看，似乎很矛盾的，怎能談到求精呢，膠片既受限制，要討好便缺少可能，祇能種種遷就，但這是膚淺的說法，也不負責的說法，在這個年頭，要維持個人的生活，要維持事業的生命，卽不容偷懶苟安，否則將由個人連帶及整個事業的失敗，攝製影片也是如此，過去受粗製濫造者的失敗，已是爲教訓，今後自應勉勵自己警惕自己，假使能憑着歷年的經驗，鄭重將事，一定可以有精彩的出品的。

下流影片風行島外

有位親戚新到上海來，他說起他的故鄉現在有一種怪現象出現，就是有人假旅館地方，分開放映春宮影片。

此項春宮影片，演員都是淌白野雞，有國產，也有來路貨，裏面演出的鏡頭，奶奶大腿，毫不希奇，演員都不穿衣，題材有公園勾搭，麥田裏苟合，小弄堂幽會，以及旅館中之風光，關於齷齪下流部份的演出，有動作，有姿勢，繪影繪聲，洋洋大觀，等於看隔壁戲，欣賞模特兒一般，業此者，均有特殊勢力，且聯絡一切重要（？）人物，每次放映約三刻鐘，索價自五角起至三元止不等。

記得上海在過去一個時期裏，也有此項春宮影片出現，拍攝者，都是幾家滑頭小公司，老板兼主角，也是導演，或者老板娘就犧牲色相來參加表演，據老上海者談，一部春宮影片，成本只一二百元，在放映時，有放映機，電鈴，布幕等設備。

對於電影生活

袁美雲突表消極

新華合約期滿或將脫離

袁美雲於十五歲那一年，在天一聲片「游藝大會」中作初度嘗試而與電影界發生接觸，從此開始銀色生活，正式主演的第一部片子是「小伶女」，而最近的作品則是新華公司的一部古裝新片。

今年，袁美雲是二十二歲，在七年的電影生活中，拍古裝片這還是破題兒第一遭。

袁美雲在電影界的地位，始終很崇高，但十分奇怪的，她最近忽有厭倦電影生活的表示，在新華合同期滿之後，或將脫離電影界，甚至離開上海。

她的「外子」王引，也將與她取一致行動。

三角戀愛釀成家庭慘劇
新馬師曾服毒自殺
愛妻梅荔芳離婚相向・新馬受刺激突然消極

（香港通訊）粵伶兼影星新馬師曾，他和內子梅荔芳的結合，已經有了六年。他們間的感情，一向是很要好的，自從戰事發生，新馬和譚玉蘭組織「玉馬劇團」在廣州海珠戲院出演，而梅荔芳爲了避亂而去香港居住，他們間暫時雖告分開，但是梅荔芳是每天有長途電話打給新馬的，他們夫妻間的恩愛可以想見了。

結識梁添添

當梅荔芳去港居住後，有一次，影星梁添添由港到廣州，去海珠戲院看戲，看過新馬表演之後，便發生了愛慕之心，而新馬之對梁添添，祗乃於友誼關係，及至玉馬劇團解散，新馬卽離廣州至香港進行組班事，那時，梁添添已下海伴舞，因此，他們接近的機會，比從前更爲便利了，於是他倆由友愛而進一步爲情侶了，這是去年上半年的事。

夫婦間鬧翻

這時候，處在深閨里的梅荔芳，她得悉了新馬和梁添添打得一團火熱的消息後，當然，她內心是極不滿意，因此，她常勸諫新馬，但新馬依舊愛着添添，並不接受她的勸告，所以梅荔芳在一氣之下，曾要和新馬離婚，自已曾鬧過自殺，事後，她又和新馬跟在一起，據說，她自殺獲救，臥在醫院時，新馬曾親自到醫院向她解釋，和慰問！結果，他倆又言歸於好。

仍言歸於好

在她和新馬言歸於好後，不久，新馬已得她的同意而給梁添添一個名義，雖然尚未正式實現，但他們三人間是確已妥協了，在過去六月中。她對添添好似姊妹一般的愛護，而在添添也把她當情同骨肉的姊妹了。

好事又多磨

眞所謂好事多磨，梅荔芳不知受了什麼刺激，竟又斷然的離開了新馬，在新馬方面，突然的受到了這一幕家庭悲劇，內心痛苦感到了萬分，不得已而出之於自殺一途，當他在寓所中將毒物吞服後，呻吟床榻，幸給同居得悉，便趕送醫院救治，好在毒還未深，尚無性命危險，不過，他的內心仍是那變的痛苦着。（青人）

白雲楊文英突告婚變

（最後消息）

白雲楊文英的影舞聯姻喜期訂定是在一年以後，最近楊文英與白雲兩下突告鬧翻，美滿姻緣，遂此離散。至於此事突變的原因以及詳細情形，本期因地位及付印時間關係，準於下期刊出。尚希讀者鑒諒！

金山王瑩出國前
・在港排演「梁紅玉」・

金山王瑩領導的劇團，現在香港的工作已經完畢了，目前只是候輪出國，到菲列濱南洋美洲一帶去，展開他們的新工作，實踐他們的新任務。

他們本來是決定上月二十日左右出國的，結果，因爲人數太多，未能購齊船票，另一方面還有少數團員的出國手續尚未辦好，現在，他們已經決定在日內出國，道具和裝置服裝燈光等都已裝了箱。

他們在啓程之前，除了清理在港的一切手續外，還開始排練團員劉丹青根據田漢所作歌劇「梁紅玉」改編的話劇，聞該劇主角梁紅玉由王瑩担任，韓世忠由金山担任，該劇係古裝劇，所以，他們也正在趕製服裝和道具等。

他們這次出國的路程，在經過了南洋一帶之後，最終的目的是參加紐約世界博覽會的表演。

已具十六年可靠的信用

三和公司代辦部

▲便利外埠顧客▲擴充營業▲手續費僅收二厘

特點

因代辦十六年
經驗豐富妥善
內行專人負責
辦理特別迅速
熟悉水陸運輸
價格特別低廉
擅長大批批發

上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對於滬上之國貨需要頗多，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將「代辦部」擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函於廿四小時立卽答覆，委託代辦，不論大小，卽數元至數萬元，均可照辦，但款必須先匯，以便立卽採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，

上海南京路一三八號大廈三和公司

SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

電報局當職員時代

史東山喜繪裸體女像

每個同事床頭畫了一幅・害得他們一夜沒有睡着

十多年前，史東山剛從美專畢業，却在四馬路北四川路轉角的上海電報局報務科當職員，那時沒養小鬍髭，很漂亮，也不叫史東山，而是史海韶，報務分日夜兩班，値夜班的，局裏備有六張行軍床，供給大家打打瞌睡，也算是體諒的意思，不知那一天，史東山閒着沒事，忽然興起，提筆在每張行軍床上畫一幅人像，姿勢是逐個不同的。畫畢就若無其事的走開去。一到晚上，幾個値夜班的同事都發現自己床上互幅活春畫，有的蜷臥，有的仰睡，有的側眠，有的閉目，有的微笑，畫得神情畢肖，不讓仇十洲專美於前。大家一猜就猜到是這位美專畢業生的惡作劇，到明天一碰頭，預備責問他，他倒先笑了：『昨夜你們幹得好事？白相女人』同事對他沒奈何，告訴他大家一夜天沒有睡着，爲的是欣賞各個裸女的姿勢，實在太活龍活現了。這件事實，是他的一位老同事向人說起的，倒也是藝壇趣聞。據說史東山後來把他的職位渡讓給另一幹員，自己投身電影界，繼續研究美術，改名東山，大概是東山再起的意思，想不到現在他不以畫傳世，反而成功名導演了。

各首輪影院

決定實行加價

（特訊）上期本刊載有「首輪影院空前難關」一文，述及各外商影片公司，因外匯暴縮均須增加片價。故在影院當局亦擬提高票價，彌補不足，藉以維持營業。現續探悉，各首輪影院加價之議，業已決定，日內卽將實行。日場票價最低一元五角，而夜場則爲二元，惟加價以後，如賣座頓減，則各首輪影院，更見難以維持，祇有出之於停閉一途矣。

陳雲裳的：私人秘書

陳雲裳所接影迷之信，較其他女明星爲多，陳以逐一覆信爲苦，今陳已由新華發行主任李大深之介紹，聘一徐瑚小姐爲文牘，徐通中英文，根底甚深，曾在去年暑期中担任張善琨男女公子之家庭教師，徐小姐更擅國語，此爲陳雲裳所需要，現此徐小姐已開始工作，以後凡爲影迷投函陳雲裳所得覆信，則當爲徐小姐之手筆也。

神秘女郎並不神秘

談瑛誠懇表白

人不了解我我・亦毋須了解

談瑛女士言：往時嘗有人以「神秘女郎」目我者，自審生性率直，絕無神秘可言，此一怪稱，誠莫知由來？惟待人接物，爽捷太甚，不善乖巧，是我缺點；而自信力之堅強特甚，與思想恆視常人爲異，亦爲與衆不同者。遇事主張絕堅定，欲如何便如何，有時過與不及，縱未盡然，顧常剛毅自用，總非求其貫澈不可。往歲自愛子夭殤，意想遽即淪於悲觀；精神上迄自痛苦莫釋，無法自慰；有之，則惟臨場拍戲，遇有愜意表演時，獲得導演讚好，乃爲極感愉快而已。平時，每見人家小孩，輒苦念亡兒不置。値雨天無聊，默想心頭不如意事，最難去懷者亦惟此，逝去年餘之愛子；爰常閉戶獨酌，借酒澆愁，而飲必狂醉，醉必痛哭；如是乃覺一洩無餘，胸膈頓舒；然爲元氣大傷，酒醒後輒疲不能興，常非偃臥竟日不可矣。平均計之，每月至少須醉哭兩度，否則精神必更大苦，苦且至於不耐也。

復次，有人恒以樂於交際視我，或竟誣爲如何結識新情人者。聆此怪談，惟作苦笑。亦從不置辯。實則我既心如槁木，無情可言；進一步即言情人云云，亦爲最大難事；云獲對象，夫豈易言？孰知我於無聊時雖亦涉足歡場；靜寂時默然獨處斗室間，一兩禮拜足不出戶亦屬常事。以是，能眞知我者，僅二三手帕交；恒人率多不了解我，我亦毋須人之了解；此又自信力特強之一徵，思之亦良可悲也。一席肺腑談，既甚懇摯又至悲切，一般誤解談女士者，宜多新的認識，夫豈有何「神秘」可言哉！



不神秘的談瑛

恨不相逢未聚時

顧蘭君愛人使君已有婦

伊人是否願為妾．目前尚屬不可知

顧蘭君有情侶，其人亦姓顧，碩人頎頎，遂有為之起外號曰長脚顧，顧之面貌，似潘有聲，於是顧蘭君亦自擬於當初之胡蝶矣，聞之人言，顧為一多情種子，嘗眷舞人梁賽珠，謀寶扇迎歸，而厄於梁父條件，遂不果，顧為之悒悒者經年也，自識蘭君，愛憐備至，所以示惠於彼姝者，既廣且厚，蘭君對之，亦一往情深，平時聚晤之時間甚多，有人看黃金言菊朋歸，屢見蘭君依依於顧君襟袖間，乃使閑人羨煞，顧家雄於貲，顧復長袖善舞於商業場中，亦能廣積，嘗買新車，為蘭君馳騁之用，此次電影明星之照片義賣，顧蘭君一照六千金，此欵亦為顧所支出，是則顧之捧蘭君，不第用重情，亦用重幣矣，第顧已有室，夫人賢淑，顧不敢以蘭君事啓夫人，惟今日之局，則蘭君亦終必為夫子之妾，此一段因緣，將來如何成就，尚不可知，近頃陳雲裳來滬上，聲勢駸駸，欲奪蘭君之席，蘭尹素，於顧，顧力庇之，照片義賣之役，殆即顧以財力吃癟陳雲裳之第一砲耳。

×　×　×

別營副業

黃耐霜教授國語

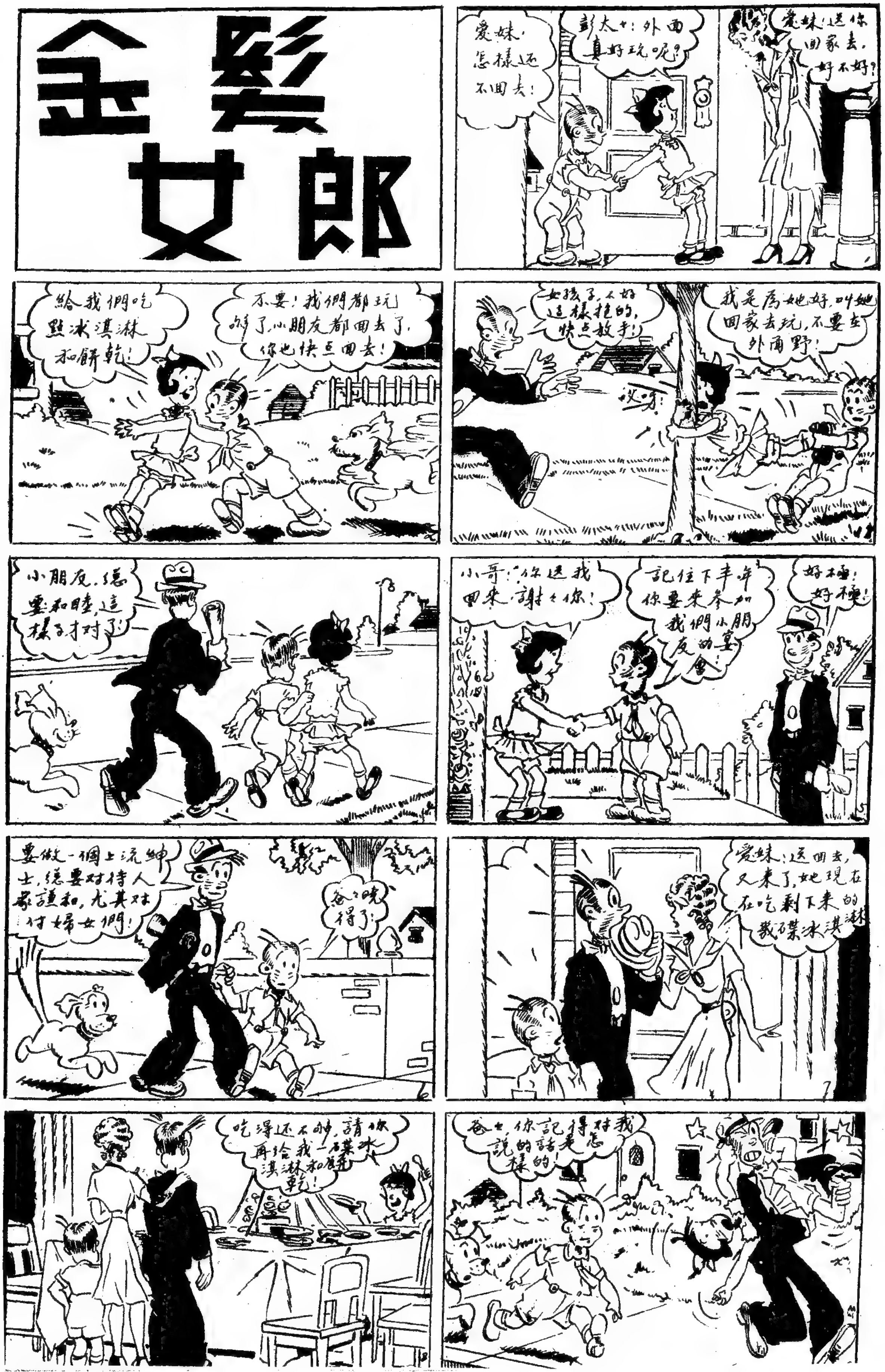
祇限女性．男子不得問津

日前新聞報上有一小廣告，頗令人注意，該廣告係黃耐霜教授國語，電影明星公開為教師，此為第一次，惟黃所投者祇限女性，若干男影迷未免興不能一親芳澤之憾。

黃耐霜戰後曾去港，逗留不少時間，返滬後加入新華為基本演員，黃在電影界已有頗為長久之歷史，但終不十分得志，論其演藝，雖不甚佳，但努力從事，且待人和藹可親，公司中人咸樂與交往，黃為北方人，說得一口好國語，今次教授國語，其目的則為增加收益也。

「飛脫」趾癢藥水每瓶一元四角





金髮女郎
愛妹，怎樣还不回去！
彭太々：外面真好玩呢？
愛妹！送你回家去，好不好？
給我們吃點冰淇淋和餅乾！
不要！我們都玩够了，小朋友都回去了，你也快点回去！
女孩子，不好這樣拖的，快点放手！
哎呀！
我是為她好，叫她回家去玩，不要在外面野！
小朋友，總要和睦，這樣子才对了！
小哥：你送我回來，謝々你！
記住下半年你要來參加我們小朋友的宴會！
好極！好極！
要做一個上流紳士，總要对待人家謙和，尤其对付婦女們！
爸々曉得了！
愛妹：送回去，又來了，她現在在吃剩下來的幾碟冰淇淋
吃得还不够，請你再給我一碟冰淇淋和餅乾！
爸々，你記得対我說的話是怎樣的！

怕老婆


哼！裝了二個電話，不怕應接不暇了！
這裏又裝了三個電話，最好不要有人一齊打來！
喂！喂！再到樓下去听々看！
不曉得是那裡的電話鈴响，真急壞人了！
喂！喂！喂！听見沒有？
喂！……
喂！……
你真是個蠢物！
我在前門揿了十幾分鐘電鈴，你怎麼不答應？我出外忘記鑰匙，你倒會惡作劇啊！
從樓上到樓下，我祇當是電話鈴響！



雌老虎





擠進去找座位，鞋子當留心！
不要響！
我怎樣！你敢推我出去嗎？
看這部很精彩！
你這老糊塗，鞋子失落都不知道，現在到那裡去尋？
鞋子在影戲院內失落，快去尋着！
對不住！這裡暗得很！
自然！我會脫帽子的！
我的內人起先坐在這個位子上的！
幹什麼？快点說！
在找東西！
你偏在這裏找！
朋友你快点放我否則我請你吃鞋底飯！
捉住他！
他打傷人了！
緝捕兇手！
再會吧！
他在戲院裏面搗亂！
警士！我是在裏面找鞋子，再來搗乱！
原來這樣！
我老婆的一双鞋子，在暗地裡脫落，我是尋鞋子，戲院的侍者，偏說搗亂
天啊！這豈不是我的鞋子！

小娃娃

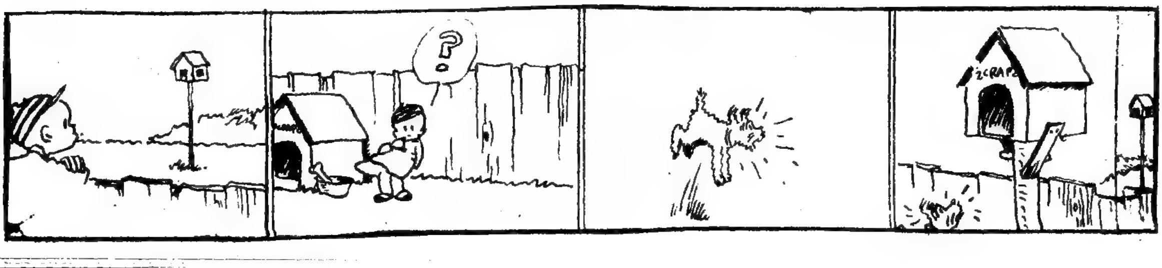


棒球隊昨天和開樂球隊比賽，結果成二對一！
嗯！
浦登伯伯，你為什麼不参加比賽？
年紀太老了！


凱蒂情史
船主！不要忘記寵泰了！
哦，曉得了！
寵命是什麼意思？
在航程上，我們生命發生危險時，船上沒有無線電，所以全靠鴿子通消息！
你這不明事故的青年總是和我女兒丸混！
你拿鴿子和我女兒通消息，我去了之後，不要再和她幽會，听見沒有？
哈哈！原來是個戀愛的可憐蟲！
HA! HA!
你在清理鴿籠嗎？
你父親乘了遊艇捕魚去了！你可以來玩玩！
親愛的，游泳去好嗎？
不能夠！我要在這裡看守鴿子，
"冰淇林讓我吃一口！"
我想拿遊艇出租給人來付我的學費！
我爹爹為什麼不喜歡你？
因為你父親不明白我的根底，所以不喜歡我！
你看！飛來一隻鴿子！
好鴿子，你帶來什麼消息？
有遊艇一艘失大 請速往救！
這是爹爹來的船啊！！


家庭快樂
你姐々專門和格林梅胡鬧，真可惡！他不會游泳，還想做救生員，真是要嬲開！
爸々，他可以学的！
那麼我會計算就可以做數學家，你功課做好沒有？現在假期已經滿了！
算我說錯了！
珍妹！我裏面穿了一件救生員的衣服，你看好不好？
你更衣，我要出去等一會！
格林梅穿了一件救生員衣服，樣子更顯得神氣了！
她下水的時候，那更好看呢？
怎樣？
你做救生員，可是皮膚太白，需要粗黑才行！
去照々太陽燈，可以改造你的皮膚，你以為怎樣？
好主意！
格林梅，記住，每過五分鐘要翻一次身！
如果他們倆人不結婚，不搬走，你得替我弄間房間，我好養息精神！
太陽燈真有效力，他的皮膚變黑了！
黑有什麼用？
他很像一個游泳救生員，呵呵！
外表同樣沒有用，要會游泳才行！
不要着急，當過救生員以後，他自會去学習游泳的！

小弟弟

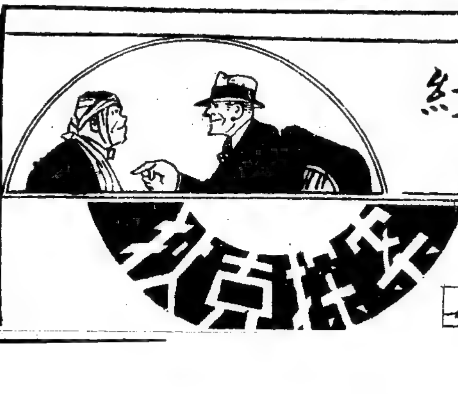

?

大毛二毛



讓我把她抓下來！
我也爬上來了！
尤要坐穩些，待我抱你下去！
我自己會下去！
你看！
華德，你爬得這樣高，能不能下來？
很容易的。
你們是救火會嗎？請快點來！有人爬到樹上爬不下來了！
好了，下來了！
你怎麼這樣頑皮？
他們救你下來，真快活！
他們沒有幫助我！
這人竟和猴猻一樣地靈活！
噲！你怎麼也爬上去了，快點下來！





緝捕恐怖黨
（全集）

情節離奇
畫面緊張
心細如髮
膽大如虎

·比福爾摩斯有過之無不及·
·故事生動勝讀武俠偵探小說·

每冊一角寄費在內

畫面二百餘幅

滑稽畫報社發行
上海南京路一三八號


胖太太
華富,你看媽々做新衣,預備我的婚事!
哼:樣子也不錯!
快點到廚房去幫婶々做一個結婚蛋糕,預備結婚那天用的!
太麻煩!
要放七十六只雞蛋才夠鮮!
焙爐粉在那架子上面,爐內放多點,這蛋糕容易熟!
媽々,曉得了!
放在釜中裡去燒,停一會就可以吃了!
砰!
廚房失火了,快些去看々!
出了什麼毛病?
爐子裡放多了火藥,所以爆炸起來!
咦!
火藥

世界趣味

咄咄怪事

男人竟會養兒子

波蘭地方，有一個士兵，名叫做代拉彭者，今年廿四歲，因爲迭次戰事有功，已升爲中士，曾經獲得上峯的許多獎章，最近這位兵士，不知怎樣，忽然變爲女子，並且與一位美術家發生戀愛，日久竟腹痛臨盆，產下一男。身重九磅。該美術家喜出望外，使伊產後恢復康健後，即舉行婚禮云云。

巴黎特有的

模特兒市場

巴黎鬧市中，有街名雪特溫者，大廈如雲，鱗次櫛比，鮑黛兒旅社在焉。該社七樓，有相連之室三，爲當地名畫家合資租賃，作集合之場所，每日下午起，傍晚止，彷彿本市之古玩市場，畫家如收買人，美女如出賣人，相互滋至，一時羣鶯亂飛，滿室生春，嬰嬰宛宛者流，橫波流媚，搔首弄姿，藉資畫家之選擇，如當意者，即可立開談判，共租賃作模特兒之用，至酬報須視彼姝之年齡，容貌，身材，體格而訂，並無定律，經雙方同意，即攜手以去，大概此種爲較長期性質之租賃，至臨時性質者，可即在該社另闢小室，褪衣去褲，立供承租者之揮毫，畫畢，給酬令其歸去，價亦不昂。來此作模特兒之女子，國籍各國均有，然以西班牙籍之少女最宜入畫，不特骨肉停勻，膚色動人，抑且體格健美，姿容秀麗，非他國女性所能及也，他若英國之嫩頰，希臘之玉臂，美國之粉腿，意大利之雙峯，法蘭西之肩背，蘇俄之臀部，莫不楚楚可觀，各擅勝場焉。

異想天開

瞎子編入空軍

羅馬軍事當局因瞽者聽覺靈敏，遇空襲時，若令其就聽音器偵察敵機，收效必宏，爰乃決定徵發瞽者，編入空防隊服務，現正草擬法案，即當提付法西斯職業團體議會加以討論。

妨礙交通

烏龜吃官司

某處有一洋貨店爲招徠生意計，以鉛皮做一大烏龜，背上做以油漆，以一人伏其內，在門外爬行，並作烏龜叫，結果被警察捉到局裏去，以有礙交通，拘禁數天示儆。

世界第一長人

準備做馬戲

土耳其有一男子名奧茲根，現年十七歲，身長已七呎十吋，據稱，在去年一年內身長增加八吋，現在仍在繼續長高，將成爲世界上身長最高之人，奧茲根原擬練習重量拳擊技術，但今已放棄該項計劃，決定從事較爲安定之生活，準備加入馬戲團，任人參觀。

馬尼剌一怪孩

心臟生於胸外

馬尼剌東道區某小產科醫院中，有一婦人名辣斐爾者，產一女孩，其心臟完全生在胸部之外面，跳躍亦極正常。現此間之著名醫生與要人多往視察，醫生中頗有使其心臟復歸原位者，惟經耶維爾博士以X光線診視之外，其他部份，則與常人無異。又最後得悉此孩已告死去云。

破天荒的新事業

雨傘出租公司

美京紐約，有人糾集股本五萬鎊，置傘三萬五千柄，名曰：花旗賃傘公司，除總公司外，分店之散佈於各地者，共千餘處，如欲賃傘者，歲輸英金十二先令於該公司，而由公司給以小鐵牌一面，倘出遊遇雨，即以隨身所帶之鐵牌，向就近分店中易傘一柄，迨雲開雨霽，仍可以傘易牌，不拘何處，均可掉換，人以其便利，故營業相當發達。

機器美人

代燃烟捲

機器發名，日新月異，德國近有人發明一機器美人，置於通衢，凡路人投以一錢，即能爲其燃吸烟捲一根，較本人劃火柴尤爲便利。

學校生活

教書匠的兒子

沒福享受教育

有位做小學教員的朋友，有個十二歲的孩子，閒在家裏沒事幹，有人問他爲什麼不把他送進學校去唸書，他哭喪着臉回答道，「你們那裏知道，我一天到晚，狗樣叫，貓樣跳，只賺個十五隻老洋一月，飯也吃不週全，那裏還能供給他學費呢」，教書匠的兒子沒福享受教育，也算是社會之謎。

女學生投考作品

臭·蟲·歌

滬西著名某女校於本屆招考新生時，國文試題爲任作詩歌一首：但投考新生中，有作臭蟲歌一首者，其詞云：『臭蟲年年有，今年特別多，臭蟲年年咬，今年格外兇，憑你多，憑你兇，好在我們身體大，咬上兩口不在乎：只要一覺驚醒了，一個又一個，殲滅得你血肉模糊，』未知該校是否錄取此生？

戲劇

假·戲·真·做

舞台上一幕活劇

最近在紐約的海克抑劇院，正在演劇之際，在台上，忽然發現了一名警察，自己報告是警局派來，命令停止表演的。當時的觀衆，猶以爲這是劇本中的一幕，而因其來得突兀。所以都哈哈地大笑起來。緊跟着，又出現了一名偵探，并出示證章。觀衆還以爲是在演戲，笑聲更大了。但該探到後來終於阻止了戲劇的進行，這才引起了觀衆的驚奇。最後，由該院的負責人，出而聲明禁演是事實，並非劇情，大家才索然離座。結果，捕去演員五人，因劇裝輕薄，被控傷害風化。各判處罰金五十元。

拍攝名劇青風亭
馬連良上銀幕

北平有青木勇君，爲馬連良拍製日常生活影片，正計劃拍攝步驟，並曾在上星期五夜馬在新新戲院演青風亭時，將該戲拍爲影片，馬爲酬謝，特於七月二十九日晚在福生食堂歡宴青木勇君及濱田君，濱田君對馬之藝術，素甚欽佩，是日在酒興方酣時，用鉛筆爲馬繪一速肖像極神似也

歐陽予倩在港活動
金·素·琴·暫·不·返·申

坤旦金素琴，自應標準劇團主人顧無爲之聘後，居住九龍，流連忘返，近外傳彼姝行將返滬，但據接近歐陽予倩之某君對記者表示，現歐陽予倩在港對改良平劇有所活動，有素琴之份，故短時期決不返申也。

唐若青·若英叛父
盧翠蘭加入「中旅」
·上演成績居然甚佳·

唐槐秋在香港主持的『中旅話劇社』，近膺武漢合唱團之請，下月初旬，即將趕往新嘉坡演出，惟該社台柱唐若青若英姊妹花。

因和父唐槐秋發生意見，實行叛父，脫離中旅後，唐槐秋一方擬發掘其新人葉德茜爲中旅台柱，一方商請盧翠蘭加入來墊缺，盧已於十三十四晚之「花濺淚」中演出，主飾米米一角，成績居然甚佳，良以其舞台經驗豐富之故也。

歐州網球名家
將聯袂赴印表演
許承基亦在被邀之列

歐洲網球名將多人，或將於本年秋冬之間赴印度表演，現在英倫出席國際網球協會之印度代表杜雷，已代表加爾各達應會出面磋商，前德國台杯代表克拉姆，南斯拉夫台杯代表朋西克及米蒂克等三人，已定在被請之列，克拉姆以前曾晉達惠勃爾登賽週三次，米蒂克則爲歐洲網球界中虎將，三人中僅朋西克一人以前曾至印度表演，頗有好評，除此三人外，印方並在邀九拉請中國台杯代表許承基參加，許氏在兩屆中，曾殺遍歐洲，鮮有能與之抗衡者，但許對去取尚未決定態度，惟印方已指出許氏如能在今日參加，實最爲適當，且亦爲印度人士所最歡迎也。

× × ×

南國 台杯網球隊
即將赴美 奪標

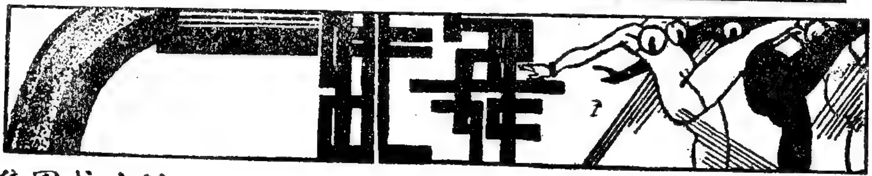
南斯拉夫網球隊，自獲得台維斯盃歐洲帶錦標，日來籌備赴美，與美國爭奪世界冠軍，其旅經各費，已經國務總理賓特哥維區批准，代表四人，即彭賽克，米蒂克，古古傑維克，巴拉達等，訂本月十四日首途赴美云。

跳竿架下張網
代|替|沙|坑
美教授 新發明

南加利福尼亞省體育協進會七十齡老教練蒙特凡茅氏，頃鑒於世界撐竿跳高者，每因過竿後落地跌傷，以及心理方面影響成績，故特提議採用繩網以代替現在通用之沙坑，或木屑，此項新法採用後，不僅減少受傷，而世界撐竿跳成績，必將再升高數吋或呎餘，蒙氏乃獨出心裁，「仿馬戲班空中飛人」所用之繩網，設計一撐竿跳降落網，此網面積，長八呎，闊十呎，裝於設有車輪之鐵架上，而於鐵骨上張出繩網，該網離地約八呎，故未能過竿者，仍可由網下跑過，不致發生意外，蒙氏以爲此法實行後，現下十四呎十一吋又五分之三世界紀錄必可昇至十六呎無疑。

羽量級舉重
德創紀錄

（柏林電）頃在牛倫堡舉行之全德摔角舉重比賽，威尼斯市選手安東列區透雙手舉一百公斤，打破羽量級世界紀錄，查舊紀錄爲美國透萊所保持，成績爲九十七公斤云。



集團式生活

大連的跳舞場

·未滿二十歲不准入內·

大連著名舞廳，舞藝水準甚高，音樂有管絃銅器兩班交替伴奏，間亦採我國樂譜，如特別快車等曲。該地舞場有數事足資孤島之業此者矜式，卽舞女不准坐檯子，更不准由客賣票帶出，舞女悉住寄宿舍中，此外則凡年不滿二十歲者，或大中校之學生，均不准入內，警局且派人在內監視，還有一層，是實行一舞一票制，不似海上舞客，動輒以整本舞票舉贈，如每舞給以一票，則視爲侮辱，當白眼相加矣。在數年前，大連舞場曾飭人來滬邀請若干華籍舞女，前往伴舞，結果都鎩羽而歸，蓋集團式的生活，實非習於浪漫的上海舞女所耐也。

此外有俄人所設之蓬勃舞廳，舞女則均俄籍，碧眼兒趨之若鶩，但不能投東亞人所好，因其中音樂，飲料，舞姿，無一不深具斯拉夫民族氣息也。

近聞人云，戰事以還，該地壯丁徵發殆盡，舞場營業，一落千丈，遠不如孤島民衆，猶能在燈紅酒綠場中，娑婆作樂也。

不同性格的兩種舞女

舞女有兩種不同的性格，一種是嘴上任何都說得出，吃吃豆腐，開開玩笑，毫沒關係，就是你買票帶她出外，開了房間，叉叉麻將，也不要緊，但等到戒嚴時間，她一定要動身，任你買全夜的票子也沒有用。

另一種在外貌上看上去，好像凛然不可侵犯，不大多說笑，但當你開好了房間，約她幽會時，她或肯翩然降臨。

舞女相好花名

舞女之恩相好，名目繁多，有花車，備出入扎台型之用，有鐵甲車，俾叱咤風雲馳騁沙場之用，有煤車，供日常燃料（卽經濟顧問）之需，有壓道車，利其捧，捧成後，備人通車，正如馬路修好，壓道車試駛，而後正式行車，有厚臉皮之自作多情，自以爲是拖車，此「準拖車」也。若已榮任拖車，而思脫軌者，則可稱之爲到站車矣。

舞·客·十·戒

不購過多舞票，
不跳舞女白舞，
不約舞女出外遊玩，
不贈任何物品與舞女
不捧舞女，
不同舞女吃醋，
不做舞女拖車，
不受舞女迷湯，
不到舞女家裏去玩，
不同舞女談情說愛。

舞女們紅的捷徑

三從·五靈·四勿得

舞女們要想走紅星的地位，必須具有下列之三從，五靈，四勿得。才不致門可羅雀，無人問津也。

三從：從舞客，從舞國記者，從舞女大班，此三者俱全，雖不能飛黃騰達，亦能在舞國中佔一席地。

五靈：反司靈，嗲功靈，櫻桃靈，手段靈，行頭靈，備此五法寶，雖不能日進盈盈，亦可免吃湯糰之苦。

四勿得：拖車有勿得，褲帶鬆勿得，小白臉吃勿得，小姊妹淘吵勿得，堅守此四訓，雖不能月入鉅累，亦可免法幣外匯。

經·驗·之·談

舞場裏的舞女只有「老蟹」可跳，因爲「老蟹」經驗足，某種經驗也足。

當你第一次叫舞女出去玩的時候，她必定要叮囑你說：「我這次同你去玩，你絕對不可以對別人說」，你要留心，這也是她的迷湯呀！

與舞女出遊，最好勿作步行，因路之所經，均爲大公司，大商店，這件大衣好，這雙鞋子嶄，你一留意，劈頭閘你一斧，吃不了帶了走。

幽默園地

三不主義

友人某君，有烟霞癖，中年喪偶，二年餘未得續絃，一日余謂之曰：『君失歡二年矣，何不謀續娶？』友笑曰：「我有三不主義，故久不娶，」余愕然不解，曰，「何謂三不」，友曰，『烟癮不小，產業不多，孩子不少，有此三不，故久尤不續也

奉·送·令·尊

一位財主請了一位先生教他的兒子，有一天財主請教先生，問「令尊兩字作何解釋」？先生欺其愚，戲謂曰：「令尊就是兒子」，財主又問「請問先生，共有幾位令尊？先生聽說，暗自叫苦，祗好道：「我家沒有令尊」，財主乃慷慨曰：「先生沒有令尊，不必憂愁，我家兒子很多，要是先生不嫌棄的話，我願奉送幾個做先生的令尊」。

原是好意

收賬員：我跑了好幾次，你老是不肯付錢，這是什麼理由？

欠賬者：我假使一次付清了，你不怕無賬可收而生意被歇嗎？

因·噎·廢·食

軍官：你見了上級官長，爲什麼不舉手行禮？

口啣紙烟的兵士：我們的排長曾說過，我們不可啣了烟捲，對長官行禮

電影批評

「舞孃淚」 丙下

"Panama Lady"

「舞孃淚」是一個舞孃露茜的性愛和理智的衝突，劇本的編製技巧頗富於戲劇性。

全片的背景是南美的巴拿馬：小酒吧間中的形形色色，下等舞女的姿態，以及淸越的蛇聲，配着露茜的憂鬱和低沉的情調，導演者對於熱帶風光的渲染是很精緻動人的。

但是全片的調子太平穩，遲緩。

露茜兒鮑爾的露茜，她祇是憂鬱而欠熱情。亞倫蘭的麥塔格，也祇是做到穩健而已。

「新金山」 乙上

"Captain Fury"

「新金山」的構成，是寫一位傑出的英雄飛來將軍，但是劇作者並不强調這一人物的出現，而以羣衆的力量，及他們的嚴密組織（如以白旗爲號）來陪襯他們和大地主的尖銳爭鬥，終於獲得成功，這是可取的。

導演者海爾魯契處理這個戲的手腕非常高强。

演弗雷的是白拉恩亞亨，體格不够高大，戲却很沉着。演得最好的當然是維克多麥克勞倫（勃萊奇）他的一舉一動，都活生生地刻劃這樣一個人物的性格，瓊蘭的珍妮，出場不多。演大地主托里斯的喬治柴哥，也很好，那種貪得無厭，殘忍兇狠的樣子，非常逼眞。

「戇爺賊娘」 乙

"Kid From Kokomo"

「戇爺賊娘」的故事是這樣的：拳師經理人欲聘一靑年農夫爲拳擊師，靑年農夫因其母棄家多年，並深信其必返，故不願離故園。拳師經理人乃覓得一屢犯竊案，嗜酒若命的老嫗，冒充靑年農夫之母親；並拖出一位莫名其妙的戇爺來完成了這一個匪夷所思的滑稽鬧劇。

潘德奧勃林的拳師經理人，演得很穩健。梅勞勃蓀的賊娘，在這裏發揮了她至高的演技。她把一個流氓婆及佯裝慈母底二個不同的性格絕對不含糊的給予觀衆深刻的印象。

演出上有幾場很精彩。

「羣鶯亂飛」 丙

"Women in the Wind"

「羣鶯亂飛」不是一部最優秀的作品，但是導演的處理是明快的，緊接是簡潔的。

如介紹飛行家亞斯出場，及男女主角的相遇，都非常簡省而活潑。

前後兩場天空飛行，處理得很緊凑。珍妮駕機飛翔時，亞斯急得不知所措，導演者把天空的飛行險狀，及地面上各人的危急狀態，描寫得十分可愛的。最近在珍妮的五號機危急之前，先寫十號機的失事，這加强後面的緊張空氣，也是很聰明的。

凱弗蘭茜絲的珍妮，在火油告罄，及機輪撞去一隻，不能下降的時候，幾個特寫，面部表情像平常時一樣，一點沒有焦慮的表演，而外形（太胖）和年齡都不像一個少年。

最廉·最美·大衆的雜誌
全書三十二頁·僅售五分

極大刺激！
極有趣味！

甜心

！噱頭最大！

文字百篇·精趣無比
看了三句可以流淚！
讀了一句哈哈大笑！
是文人心血的結晶！
是作家精華的撰作！

內容總綱
奇·刺·趣·影
情·女·舞·笑
學·戲·生·活

各報攤，各書局均有經售

全部彩色紙張精印
委託大印刷所排印

廢曆七月初七日出版
即八月廿一日創刊

每星期一日出版

刺激趣味雜誌

每冊五分

特別優待創刊定戶 有了贈品·等於白看
創刊伊始爲試閱起見，預定三個月，特價五角。（寄費亦已在內）
但另贈「稽滑畫報」四冊值洋六角
外埠全年特價二元
贈品照加一併寄上

本刊特委託創立已十六年之
三和出版社總發行 上海南京路一三八號（電話一二六一二）



美推進民主政治運動

組織「民主片攝製會」



朝野百萬人士加入・並有向英擴展之勢

「民主影片攝製會」。這一個嶄新的組織。在最近幾星期內是普遍的推行到美國各大城市中。而擁有許多重要的新會員。且有立刻擴張這個組織到英國去取得一席地之勢。

這組織的主旨。不在圖利。而是像該會的計劃書上說的。『………因為在每一個星期中。有八千五百萬美國公民，是看電影的。所以要從影片上。表現最有效的行動。保護和伸張民主政治的潛勢。………』在這組織中。又有着許多有力的贊助人和會員，前者如羅斯福總統的加以有理解力的信託。和守門亞諾先生及克斯福脫格惠教授。而後者則有佛萊齊鮑亞斯教授。參議會卡澄。威廉獨特先生，前任駐德大使赫爾，湯姆斯曼。被祖國放逐的德國小說家來斯爾斯。及幾個美國著名作家如休和，安特謀。路易勃洛飛。海和，勃洛英和證許爾，哈門脫等。至於好萊塢電影從業員加入的。乃有製片家華德惠根。大明星弗特立馬區，及佛列齊萊和小惠爾羅吉斯等。

在某次該會準備在華盛頓會議的時候，一個直到戰爭終了的倫敦新聞年刊報駐西班牙戰地記者，也就是大會秘書長山繆爾洛勃門先生，他說這種集會的行動，乃是綜合全國的一個大感應。因此次到會的會員，有百分之八十以上，都已參加過好幾次會議了的，而且每次他們都拿出一塊錢來，作「民主影片攝製會」的經濟基礎的先聲，他又說，他們的第一個意志，便是由自己生產影片，從幾個有錢的贊助人或會員那兒，可以籌得一筆巨大資金，每年決定拍攝三張影片。另方面，我們要檢討和揭發含有反民主政治的或是有反動力的素質的影片。

在「民主影片攝製會」中，還有一個專使影片劇本的辦公處邀請許多編劇家，貢獻題材或是完成著作，然後再由會方選出最好的劇本，交付給好萊塢的製片家攝製，像這樣的影片在公映時。至少可以受到該會百萬會員的鼓勵和歡迎，此外如勞工生活和社會問題的故事，也是他們所需要的。

洛勃門先生又說：「我們知道英國也歡迎這種計劃的，因為或者有一個時期，反民主勢力似乎籠罩在世界上好多地方，我們的銀幕合作，便足以正確的喚起全世界任何一個自由的民主國的人心。」

一部影片 連映兩年

一部影片連續映了兩年之久，的確是世界映片期的最高紀錄了。

在摩洛哥往迭浦哥的道路旁邊，有一個人帶了一部影片，沿途公映，但到了莫脫羅地方，他是停步了，這是一個小鎮，約摸有二千居民，他就是在那邊映片，他除了這部影片之外，並不帶着其他的新片，因為居民的一半，每一個星期要變換的，帶了幕帳，不是搬進，就是遷出。

其他的一半，老是住在鎮上的，以為世界上祗有這樣的一部影片，因為他們從來沒有見過別部影片。這部影片就是西席地密爾導演的「亂世英傑」

好萊塢的「接吻」明星

好萊塢接吻最多的人是羅勃劉和里一位從來不在銀幕露面的男明星，他在一星期中所接的吻比那些銀幕大情人在一年內所接的吻還多，從星期一起，他每天吻一位新的女子，每星期六他便可拿到一張二百多塊美金的支票，換言之，和女人接吻就是他的職業。

多麼奇怪而香豔的職業，原來每一位想現身銀幕的女郎，都要先試鏡頭。作者千種表演，攝得的短片便是「考卷」，製片巨頭看這些「考卷」以定去取，每個試鏡頭都有一幕接吻的軟性表演，不管投考者是五六歲的小女孩或六七十歲的老太婆，劉和里便是這些接吻的對手，如果試鏡頭的是小女孩劉和里便做爸爸，抱着他被賊匪擄去的女兒接吻。如果試鏡頭的是老太婆劉和里便做回頭的浪子，擁着在家中苦等的母親接吻，但大多數時候，劉和里的對手是些年青的少女，過去十八個月以來，所有加利福尼亞州最美麗嬌艷的「鮮花」都經他擁抱過，其中能入選做明星的，有安特麗李絲，瑪喬麗蕙佛。

為什麼他肯就這職業呢？第一因為入息豐富。比較起他從前在洛杉磯充爵士樂隊隊員時的入息要好得多了。第二呢。因為這種工作到底是寫意的工作。去年一年間，他經過了百次以上的試鏡頭每一次性質不同，因此他接吻經驗極豐富，他知道在鏡頭前接吻的規則，首先，不要碰壓女子的鼻子，其次，吻時要小心翼翼，不要把唇部的化裝弄壞，再次，須是眞正的接吻。不要表露受着拘束的樣子，此外還有心理方面，受驗的女子可分為三型。第一類是羞人答答的處女型。第二類是放浪不拘的蕩婦型。第三類是熱情奔放的少女型。吻的態度也應因人而異。

好萊塢

全美電影觀衆心理測驗

喜劇片最歡迎・犯罪片最厭惡

不久以前，美國片商主辦的「好萊塢電影世界雜誌」，曾舉行全美電影觀衆測驗，投票結果，發現喜劇型的滑稽片，最受觀衆歡迎，在投票人中，有百分之六九，二表示對滑稽片最有好感，其次爲音樂片，歡喜軟性音樂片者又佔百分之五十七，而歡喜偉大的歌劇片者，祗列在着末第二位。

這一次測驗，是根據三十三個大城市二十九個省分的電影觀衆的投票結果，所以發現一般觀衆最歡迎喜劇當屬可靠，就是一般電影院，也表示每一部喜劇片，賣座特盛。

投票結束之後，在十一項分類之中，發現連環性的影片最不受人歡迎，目前這種影片，好萊塢雖還在製作，但首輪影院，難得公映，就是觀衆，也限於一部分，自歷史片以下，觀衆所歡迎的影片，傳奇片佔百分四〇・六，論理片百分之二七・傳記片百分之二四・三。惡徒片百分之二三・三。地方片百分之二一・九。少年片百分之二〇・九。西部片百分之一三・一。連環片百分之一一・六。

另一面，投票人所不歡迎的影片，列入「厭惡」欄的，首爲犯罪片，次爲歌劇片，戰事片，性感片，侮辱片，連環片，離婚片，和飲酒片。

這一次測驗，電影觀衆對於家庭影片，像哈家班，瓊家班，希家班等主演的，是否歡迎，並沒有列出，同時對於章回故事，並不是連環性，祗是影片中的角色，前一片和後一片是相同的，像陳查禮摩托警犬等，觀衆也沒指出好惡。

瑙瑪希拉 在法受包圍

（巴黎電訊）美國電影明星瑙瑪希拉，喬治拉夫特，暨好萊塢電影演員多人，頃於本日行抵此間，瑙瑪希拉，喬治拉夫特等下車後，即爲影迷所包圍，要求簽字，但瑙瑪希拉卒得逃出包圍，而喬治拉夫特賴警察之力，始得脫身。

却爾斯勞頓 在英創辦影片公司

返美重演「鐘樓怪人」

却爾斯勞頓闊別好萊塢已有四載了，記得他自從「叛艦喋血記」後，在美國就沒有拍過什麼片子，他在英國這短短的四年中，和前烏發老闆彭馬合作，開了個山茶花公司，拍了三部片子，「畫聖情痴」「孤島異人」和將來滬的"Jaimaca Inn"，都是第一流的好片子，這次他爲了這片子在紐約獻映，特從英倫到美國，同行的還有女主角瑪琳奧哈拉一行人。

但這次返美，不過暫時性質，他仍要到英國拍新作「可敬的克萊敦」，那是部很流行的文藝名著，不過在這個當兒，他打算在好萊塢再拍一部片子，大概是重拍「鐘樓怪人」，「鐘樓怪人」是當年千面人朗却乃的不朽作，至今仍認爲是世界十大名片之一，勞頓在山茶花公司服務，一身兼製片導演演員編劇數職，非常忙碌呢。

× × ×

好萊塢女星 各種怪脾氣

幽默派女星卡洛爾倫寶，常常向訪員出言不遜，口氣強橫，女性訪員常有被她三言兩語逐出門外的，大眼睛明星瓊克勞馥，就比較文雅，常常備酒款客，待其微醺，就問道：「你在報上，將寫我些什麼？」訪員滿意之餘，必答「盡力吹噓」無疑。卓別林之下堂妻葛台德女士，有一脾氣，如看見關於她的特寫稿，「葛台德」之名用大字標領登出，即雀躍一百，如用小字登出，即將報紙撕去，喃喃罵編輯不已，常演滑稽角色的蘭吉斯林女士，常常當新聞記者之面，把她裝的假門牙拔去，露出一個罅缺，於是大笑道：「我唯一的魅力在此，」訪員無不忍酸作嘔，德國種閨秀派全材瑪琳黛德麗，如有人盛稱她的大腿美麗則喜，如有人提起她的丈夫則怒，此外巴黎美人克勞黛考爾白，如有人稱她面頰並不像「蘋果」，也不發光，她必大哭，反之，稱她面孔是「標準蘋果」，必受優待，還有秀蘭鄧波兒一見面最好和她作打棚話，與宋雅海妮見面，三句不離本行，與之大談溜冰市面一樣。



夏霞 龔秋霞



第四年

20

『警長：我家裏捉住了一個風流賊，請你快派警察來！』

電聲



第八年
第三十六期

陳雲裳 赴申時在 船上留影

邱啓福攝









THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

• • • MOVIETONE • • •

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 36

198 NANKING ROAD. SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年●第三十六期●（總號一〇四六）

・・・民國廿八年八月二十五日・・・

每逢星期五出版・・・（每冊法幣二角）

我們的話

各物暴漲 成本激增

本刊仍售二角並不加價

縮短尺度與減低票價

給國產製片家與開映國片影院

外匯緊縮，法幣價低，外片在滬上放映，實無利可圖，而唯一的補救辦法，當然是提高票價，然加價以後，觀或賣座減退，則反覺得不償失，其結果更是不堪設想了。

現在，我們不問外片不否再願運華放映，因爲外片觀衆到底是僅及於社會的一小部份，對於開映與否，並不會引起若何的影響。而我們所深切關懷的，却是處在空前難關中的國產製片界。

在當前膠片騰貴數倍的時候，有人倡議過縮短片子尺度，那確是挽回難關的緊急措置，因爲一部影片的好壞，並不在於尺度的長短，完全是繫於內容的精彩與否，試觀各外片尺度，其長並不及國片，然其「量」雖不及，而「質」却大都是駕乎國片之上。

所以，我們希望於今後的國產製片家，對於無謂場面的膠片消耗，儘可能的撙節，尺度加以縮短，內容則力求精密，這樣，支出減少，成本也輕，而在各影院放映，因爲片已縮短，電費當可省些！爲了製片商與影院均已減少支出，故對於門票一項，就不應像專映西片的影院加以提高，反之，就是應當將票價改廉，以減輕觀衆負担。這在間接上便維持了影院的正常營業，同時也替國產製片界開展了光明的前途！

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病 徐明 金惠源
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

「玲瓏婦女雜誌」本期合刊

電話：一二六一二

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半版一百元　道林紙內半版八十元　全版一百元　半版五十元　三一版　三十四元　四一二十六元

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

本期：每冊兩角

一元五期。二元十期。半年五元。全年十元。郵費國內免收。國外每月加六角。香港每月加二角四分。郵票九五折代現。須中國通用郵票。

影·圈·桃·色·新·聞

舒適與周曼華戀愛成熟

現有舞女同居是大阻礙·能否結成良緣尚難逆料

舒適這位銀幕新人，以前他是持志大學的學生；明星公司去歲蛻化爲大同攝影場復工拍戲，演員星散，大感缺乏：他才獲得躍上銀幕。

演過好幾部片子。據說他還能演戲。但在兩月之前，舒適忽然脫離「大同」，悄然引去了，關於此中原因，表面上說是他父親在香港開店，要他仍回「持志」讀書，絕對不贊同他吃這一碗游藝飯：實際上的情形，是爲了不滿於「明星」低微過甚的苛刻待遇，因而托故告退的。

舒適在跳出電影圈以後，便向戲劇方面，作積極的活動；中法劇藝社此次假座「辣斐」公演，他亦是位重要份子。同時，在戀愛方面，最近又有了新的發展。

女演員周曼華是舒適在「大同」時期的同事。兩年前在戰事發生以後，白楊王獻齋孫敏等合組「影人劇團」長征入川，她亦跟去同作遠游，直到今年歲初，才和王獻齋夫婦從昆明連袂歸滬。據傳：她在旅途中有位夥伴對她種種照拂，曾爲無微不至，經此照拂結果，她雖受及不少好處，同時亦嘗吃到患病兩次的苦頭。好在周曼華身體壯健，這兩場毛病，幸喜吉人天相，都得安然過渡，以前，她在「明星」方面，本亦有些兒賓主關係，自從回到了上海，亦即仍隸「大同」服務了。舒適當下和她一見如故，她對舒適亦常另眼相看，彼此間的友誼早就是很不錯的樣子。近來則又更進幾步雙方且已趨上了戀愛成熟的最高階層。

兩位志同道合的朋友，倘即就此「擇吉開張」正式結合起來。那當然是一件很好的美事，無如舒適方面，另有阻礙，因爲他和一位舞女久已雙賦同居之愛，此魚與熊掌不可得兼的情形之下，就不免於左右爲難，弄得眞沒法子擺佈了。

至於舒適與周曼華的戀愛以後將見怎樣發展，目前自難逆料，惟聞周曼華現俟「大同」合同期滿，確已準備即此告退，也和舒適那樣，將去專力戲劇工作了。

黎明健產子

黎明健嫁給郭沫若之後，毫不打扮，可說是面目全非了，據說郭沫若很愛她，她呢，亦時常幫幫郭沫若做點工作，譬如開會之際她就時常是郭沫若的傳譯者，因爲郭是重聽者。

五月間，黎明健生產了，生下來的是個白白胖胖的男孩子，那天正是重慶被大轟炸，其時郭沫若在辦公，聽到空襲警報，就派車子把她接了來，車子上顚了一陣，這天她就養了。

據說，明健梳着一個麵包頭，藍布大褂，不擦粉，也不搽一點胭脂，腰圍也粗了許多，總之，完全像一個三四十歲的婦人了，可是這也正是可敬可佩之處。

邵醉翁邀請路明去港拍戲

最近邵醉翁邀聘路明去港拍戲，雙方的談判已相當接近，不過問題是在拍什麼片子，醉翁的意思，要她到香港去拍粵語影片，可是路明對這一點不贊成，意思是南下可以，却不能拍粵語片。

倉隱秋王守迅破鏡又將重圓

倉隱秋與王守迅的結合，幾年來，兩下間的情感很是不錯。後來，他們先後跳進銀色的圈子。只爲王守迅年少風流，慣喜拈花惹草；去年又給一位名叫彩娥的莊花愛上了，彼此繾綣甚久，誓偕白首；彩娥且又進一步打定「願爲夫子妾」的主張，跟他到家裏去長相厮守。倉隱秋名爲「傻大姐」，對於自己應有權利，無端給那娥彩分去一半的事畢竟並不太傻，而在相當容忍下是總不免有些酸素作用的。從此便見家庭失歡，時起爭吵；倉隱秋且於數月前和他一刀兩斷，而演出了一幕離婚的悲劇。

王守迅的懷抱裏，這時期去了舊歡倉隱秋，留下新人彩娥；到也是失之東隅，收之桑楡。可是，不久，彩娥感及生活太苦，對王守迅日久生厭，而竟於重墮風塵，仍操故業去了。王守迅至此弄得兩頭匆着，終日只有嘖空嘖嘖，徒喚奈何。

現在，王守迅與倉隱秋同在「國聯」屬下的「華新」與「新華」拍戲，有時見了面，笑嘻嘻的兩下都很客氣。而倉隱秋直到目前爲止，據說確還居處無郎。王守迅目見有機可乘，一心一意就想乘虛而「入」，實現他所急不及待的破鏡重圓的好夢。據他對人表示：「這事件算來很有把握，因爲倉隱秋和自己本來絕無惡感。」且又很自信地：「等到某一時期，就準會實行同居了。」看樣子，他和倉隱秋在口頭似已簽下秘密協定；重圓破鏡這希望，不像單是王守迅一想情願的空話。

不·幸·消·息

袁牧之陳波兒確已被擄

中電方面來電證實●並未遇害尚在羈押中



·袁牧之小影·

袁牧之和陳波兒，自「桃李劫」一片問世後，兩人的地位聲譽，與日俱增，同時在文學修養方面講，他們更具有超過平常電影從業員的知識水準，歷次合作的幾部影片，都充滿着高超的意識，得到崇高的評價，所以青年影迷對之，沒有一個不信仰崇拜。尤其是在砲聲響後，他倆負起了更重大的使命，投筆從戎，在戰區中努力政治活動，其犧牲奮鬥的精神，越發使國人稱道，所以當美聯快訊社傳播出兩人在晉西被擄的消息後，舉國上下，爲之震驚，希望兩社電訊所傳之不確。

消息來得突兀

美聯快訊社這兩個電報，係得自重慶半官方面，港地報紙，首先發表，翌日上海各報，也紛紛刊載，兩地人士睹此電訊，都引起無限焦慮，一時又無從探聽實況，根據本埠方面與袁陳接近的人猜詳，認爲這消息來得突兀，難以置信，其理由是兩人並不在一個機關工作，無伴同深入戰區的機會，所以「同時被擄」之說，就發生了疑問。

港方向渝探詢

港地的文化界同人，特爲此事，曾致電重慶中央電影攝影場主任徐心波，探問眞相，兩日後得徐回電，不幸得很，被擄的消息終予證實了，而且地點日期都調查得很確切，大家才由疑慮而眞的着起急來。



·陳波兒小影·

冒險深入腹地

原來徐心波在重慶，是向新華日報館就近查詢，該報也曾急電晉西某軍，請將事實查覆，回電是說袁陳兩人被擄之日，乃是七月二十一日，當時袁等從支隊部出發，冒險跨越警戒綫，希望深入冀境，從事宣傳工作。

不幸雙雙被執

不幸當路過田家柵的時候，他們想繼續冒險前進，到傍晚時分，忽見一隊「兵士」，押着此一雙銀幕情侶，穿過田家柵，移解「師團部」，這時該處的人看得眞切，就馬上據情報告我支部隊，待欲派兵營救，已是措手不及了。

移押何處不明

自袁陳等被擄，我當局無日不在設法，探聽他倆下落，及安全問題。經過五六天之後，證實兩人尙在羈押之中，並未遇害，至於目前是否仍在晉西，或已移押他處，尙未能分曉。

銀后出浴露春光

·風狂了隔窗紈袴兒·

有南國之星焉，爲影壇某鉅頭，識拔來滬，一片既出，譽遍海國，已而榮歸南海，償未了之約，迨後捲土重來，聲勢益壯，鉅頭特爲賃華屋，爲久居之計，顧星嫌居處太促，乃於快活林飯店闢一室，偕母弟共居，其地爲海上最華貴之逆旅，有餐室，有舞廳，出入皆中外官紳，星所居者，爲一中型房，臥室之外，有會客室，有洗盥室，精舍三間，陳設華麗，與該室相對者，亦爲一客房，中僅一庭之隔，視線適成相對，故窗戶啓處，可窺見室內動作，一日，有青年三五，闢室其內，無意中發現對室所居者，即震驚影壇之南海新星也。因於簾隙處屏息偷窺，則見星方褪衣就浴，酥胸雪肌，盡入眼底，凡少女健康之美，無不畢呈，乃相與觀摩欣賞者久，歎儻來豔福，非銀幕上所能窺其纖妙也，翌日相率離去，將宵來所見，告諸友好，於是有紈袴子弟數輩，各出資數十，闢長房間於原室，知星每於傍晚，必試淸華浴，屆時遂先後蒞止，至則緊閉窗戶，僅留數孔，若看西洋鏡然，而新星於此則漠然無所覺，初不知隔窗有狂奴，盡窺其私奧也，友人某時從紈袴輩游，一日爲若輩所嬲，得親睹楊妃出浴之圖，謂其肌肉線條之美，不愧爲影壇標準美人之譽焉。

星洲影業大進步

有人籌設新聞片影院

二華僑巨商主理其事・但尚未宣佈具體計劃

（星洲特訊） 星加坡之娛樂事業，於不久之將來，將有較遠東各地更爲進步者，蓋當地人士，已計劃在此間設立新聞影片戲院，當事人雖尙未願宣佈其具體計劃，然此項計劃，則表示已在考慮中，據記者探悉，最近當事人已進行在某中心地點，尋覓院址，以便加以修葺，使其適於開映電影。

該項新聞片之放映，時間將訂於工作人員放工或休息之時，然大概則將採取由上午十時一直映至午夜之制度，相信一切辦法，必將與歐洲，英國及美國等地者相同也，歐美各地新聞片，頗爲風行，美國一地，除各種新聞片外，且時有趣味之卡通畫片，歌舞滑稽片，及旅行片以增興趣，其中數院，影片重旅行片，蓋此種影片，毫無時間性也。

美國戲院，且時有舞臺之表演，在本坡，雖則藝員缺少，然各地經星歌舞團，尙可稍作逗留，聘其登臺表演也。一般人相信，在此間設立新聞影片戲院，頗可獲利，蓋商店顧客，於放工期間或休息時間，必樂於觀新聞片以作消遣也，放映之新聞片，將有四部，英，美，歐洲，澳洲等地各有一片，此外，且將有卡通畫片，及旅行片之穿插，節目之更換，則將視郵機之運載影片而定。

至於經費，聞並不甚昂，故倘所映者能有引人之節目，則此項戲院，必爲可當地一成功之事業也，刻下已有二華僑，一爲本地僑商，一則爲聯邦僑商，對此計劃加予考慮，相信遠東第一專映新聞片之戲院，不久可在此間開設矣。（老留寄）

重慶傳來消息

安娥陳銘樞同居

名作曲家安娥女士，昔在滬時，曾因作漁光曲一闋而聞名於時，膾炙人口，暄赫不可一世，惟自滬戰發生後，即悄然離滬，赴內地担任宣傳工作，最近有人自重慶歸謂安娥於今春抵新都按日出入於軍旅中，利用歌唱，以鼓勵士氣，日有餘暇，輒赴各要人私邸中，與各夫人晤談，因是得識要人不少，邇日且盛傳彼已與陳銘樞將軍實行同居，風傳人語，甚囂塵上，然未經正式公開宣佈耳，惟此說如果屬實，則英雄美孃，一對璧人，自誰不辜負誰也。

白楊高占非

准下月到港

白楊與高占非膺聘新華，將由重慶回滬一說，傳之甚久，迄未實現。新華於此事件，前由駐渝代表迭番接洽，早經談有端倪；惟爲彼倆於現環境下，絕不願遽返孤島，僅允同滋香島攝片，新華當亦表示接受，且即付欵作決矣。關於將來攝片工作，新華與當地南粵公司商定合作辦法，至時每片分製國粵語兩種拷貝，映權雙方各得一種，即國語片屬諸新華公司，粵語片則歸南粵所有。此項攝片成本與彼倆薪給。亦由雙方平均分担之，此此兩下耗本較輕，彼此交利，爲計固良得也。頃據港訊，白高二人現於不久期內，確將首途離渝，南粵蓋已接到來信，約定下月間決即到港不誤，而就此確訊觀之，曩傳白高結愛之謎，亦更不難得一極明確之事實答覆矣。



好・夢・難・圓

白雲楊文英突告婚變

報章登消息跳舞生意清・兩下起爭吵就此鬧翻

「三跳頭」舞女「大都會」楊文英，前番當在她們「舞女聯誼會」，聯合幾位電影演員表演話劇的時候，對於那位「電影小生」名叫白雲的突然一眼看上，就在這樣影舞聯誼之外，又想要和他聯姻。白雲原屬風月能手，且是一位還沒有正式老婆的人。因此就口饅頭，却之不恭，這件影舞交流的良緣，便如磁石引鐵般的，一拍即合，就此成其美事。

訂下口頭婚約

楊文英與白雲，當時訂下了口頭婚約；彼此各安生業，一個照常拍戲，一個仍在跳舞。實際上已算是未婚夫婦，表面上則仍不動聲色。因為白雲既認為電影演員和舞女攪七念三，名譽上覺得勿大好聽：楊文英為於舞業上很多關係，在未經正式結婚之前，更不願意對外宣布消息。

一年以後結婚

楊文英愛上白雲，她却出於一片眞心；她為知道白雲是吃在肚裏，穿在身上的漂亮朋友；自己準備集中現金到了相當充足的時期，才和他宣布結婚，共度快樂生活，因此她曾再三叮囑白雲：「勿要過分心急，耐心兒等我一年，」意思就說這一年在跳舞事業上努力搜括結果，亦就足够將來應付較富麗的生活了。這樣，白雲喜不自勝，當然是一件人財兩得的無上樂事了，這一個喜訊當經各報探悉，隨為他們據實刊布，白雲喜氣洋洋，倒還無啥關係；不料楊文英的跳舞生意，竟會受到了很嚴重的打擊。以前在「大都會」裏，她原是足不停跳的響牌舞女：現在竟於冷清清的常坐在冷板凳上，一些沒有生意，眞的，大家都已知道她有了戶頭，誰還願意拚命報效，去做瘟生呢

兩下交口怨駡

楊文英的一年計劃，經此意外打擊，顯見是全部失敗了，為此不勝怨憤地譴責白雲：「我向你私下裏說的等我一年的閒話，你怎會去告訴別人，害得我生意清淡，弄到了這般地步？」白雲聽了也不服氣：「這顯見是你給自己姊妹淘講起了傳揚出去的，『楊』肉勿吃懸得一身騷，那全是你的不是，反來怪我，豈有此理？」兩下各執一詞，大起爭吵；結果彼此動了眞火，一場好姻緣，就此各奔西東，鬥散完結。

現在，兩下裏業已斷絕往來，彼此不相聞問，白雲連天絕足「大都會」不去，轉向大新舞廳裏去做了一位舞女名叫林妹妹者的寶哥哥。楊文英聞此消息，她亦不再擺勒心浪，似已即此棄如敝屣，更沒一些餘戀的意向。

湯傑離婚

老牌王先生湯傑，近來家庭多事，糾紛疊出，日前又以與其妻離異聞。

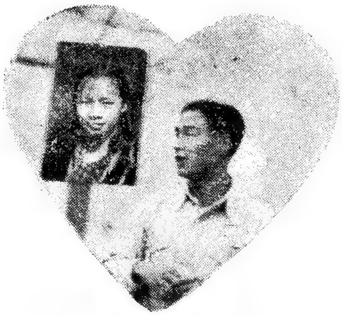
按其妻名朱冰心，外間曾傳說謂朱原係湯之義女，是否確實，則未詳知，但湯朱同居則為事實，且雙宿雙飛，極形親暱，今次離婚，據接近者所傳消息，純為雙方意見不合所致，現已由韓蘭根與某律師之作證，簽訂離異合約，各奔前程矣。

夫妻明星

金燄王人美加入『中電』

離滬出走實為不得已・在港羈留月餘即赴渝

金燄王人美夫婦，月初突然離滬，盡突南遷香島，原因何在，傳說不一，所謂對於業務工作及對某女角如何不滿憤而出此云云，似是而非，殊不盡然，此次渠爽然速行之最大原因，實為老金因鄉籍關係，曾有友忽偕怪客過訪，用是惴惴不已，亟謀遷地為良者，良以家宅不安，驅除之術，捨遠避外，實別無良策，固亦勢非得已之無奈事也。



・金燄王人美合影・

又悉金燄王人美抵港後，連日應酬甚忙，各大酒樓茶室，時見二人芳踪，據港地消息，重慶中央攝影場，已有函致渠二人，請赴渝工作，金王對中央之邀聘，已加接受，待在港再住一二月後，即將啓程赴渝云。

國產影片在南洋抬頭

華僑將投巨資於滬地市場

目前已開始積極籌備・英商洋行大班亦參加

南洋一帶的電影市場，以前盡有歐美出品獨占上風，一輪戲院上映一張中國片，猶如本埠大光明南京上映一張國產片一般，可是戰後，情形却大大不然，一輪戲院也經常的開映中國片子，這種轉變，與其說是中國片子的技術水準提高，毋寧說是僑胞關戀祖國心切，還有一點，那是中國片子的售價低廉（外匯緊縮關係），容易使南洋的影院老板賺錢。

最近有該地片商某君來滬談起，國產片在南洋一帶的鋒頭，愈來愈健，一輪戲院連映了好幾部國產片，賣座特盛。

因此，引起了該地片商自攝國片的念頭，那些巨商們以為國產片在南洋一帶雖已抬頭，然而還是不高，若是片子內容和形式能益加改善，則在南洋市場，不但能與外片分庭抗禮，抑且可以佔到上風，他們研究國片不能更臻善美的原因，不在人力，而在財力，實在是製片家投資太少，所以決定以大筆資本投向上海的電影市場，現在算起來，他們十分便宜，一塊錢匯到上海，可以換法幣六塊多錢。

此事業已開始積極籌備，上海英商某洋行（經營進出口最大者），大班亦有意投資，不過目下上海環境特殊，正式工作，須待特殊情形變遷之後。

首輪影院定期加價

二三輪影院亦將繼起倣效

（特訊）本市各首輪影院將提高票價，以及其種種難關等情，本刊已為文先各報及各刊登載，茲又得悉從九月一日起，上海亞洲影院公司統轄下的各首輪電影院，將一致加價。至於規定的最低的價目，已在上期本刊述及。（按：以前各首輪影院曾漲過一次價，此次已是第二次。）

這幾天，影片商與電影院負責人，正在開會討論中。不過有一部份人士，深恐加價有妨礙營業，結果得不償失，故迄未決定，不過，大體上如果沒有其他問題發生，關於加價這一件事，一定是要實行的，因為不這樣祇有停止營業。

據云：將來第二輪影院如麗都，巴黎，光陸，金門等的票價，也將加價，規定最低為五角，最高為一元。而第三輪戲院如榮金，亞蒙等，亦將由一角五分之座價，漲至二角。

袁美雲的妹妹也上銀幕

袁美雲有個名義上的妹妹，是袁樹德目下撫養中的，名叫袁靈雲，今年一十三歲，出落得也楚楚有致，不輸姊姊美雲，這位靈雲小姐，也學過幾年平劇，袁樹德大概看看美雲「從舞台到銀幕」之後，名利都不壞，所以也想使靈雲過過銀幕生活。

現在，據說已與張善琨談妥此事，一有劇本，就可以進行影場工作。

香港石澳海灘 影星舞女一塲水戰

「臭明星」三字惹起禍端

（香港通訊）南國影星白燕，林妹妹，和粵伶譚秀珍，她們三人是要好得邪氣，進出相偕，好似親姊妹一樣。

在幾天前白燕等三人，於吃過中飯後，一同到石澳海灘游泳，不知怎樣一來，和同在海灘邊上游泳的金陵舞廳中的幾位舞女發生衝突，舞女罵白燕等是「臭明星」，這「臭明星」三字白燕等大不依，雙方遂在水中列陣對戰，一面是金陵舞廳的舞女和她們的拖車們，一面是白燕，林妹妹譚秀珍和電影界裏的幾個同伴，一時水聲拍拍，浪花四濺，而四週圍觀助陣，喝好者，不下千餘人，這一場水戰，直打了有二十分鐘，纔由也適在該處游泳的香港導演黃岱，南海十三郎，影星謝益之，出任魯仲連勸開，是役，雖雙方激戰二十分鐘，然均無損傷，以其在水中，英雄無用武之地，拳頭都打在水面上，都碰不到玉體也。

張石川棄影從劇

張石川看中了辣斐劇場之後，便大動腦筋，於日前召集羣臣，加以討論，出席者計有舒適，鄭小秋，董天涯，周起，劉覽，王蒙納等，商談結果，覺得不妨一試，當場便決定辦二個月試試看，如果好的，再辦下去。

在這個短短的二個月內，決定演的劇本是曹禺的「雷雨」「日出」「原野」「三劇」，「原野」在中法時期內已經演過，周曼華，舒適，周起，王蒙納等都是明星公司的人，連排也不要怎麼排的，「雷雨」中的魯貴，則在轉王獻齋的念頭，王獻齋現在是新華公司的人，張石川預備向新華借來用一用，順便還想張善琨拉點股欵，這樣於借起人來，也方便得多。

張石川所以看中辣斐，一則是我們以前說過，一則是為了中法的「明星」演員都是他公司的人，他覺得買了爆竹何必讓人來放，便起了收為已有之心，二則是近來底片飛漲，將來也許影片成本要無論如何節省拉不回來，那時候，把現在的演員遣散未免可惜，未雨綢繆，便先在辣斐立個基礎，以備將來從銀幕到舞台之用，

陳燕燕的私生活



陳燕燕小影。

陳燕燕，大家都知道她來自北平，她是北平人嗎？不，她的父親是寧波人，她的媽是北平人，而她是生長在北平的，所以她可以說北平人，也可以說寧波人，倘使說她上海人，那也未始不可，因爲她在上海也已住上好多年了。

她平時愛些甚麼呢？她的第一個最愛的，自然像你們一樣的愛媽媽；其次就是愛她的丈夫黃紹芬；還有，她也愛着狗，她爲了愛狗，曾經養過九頭狗，除了死的死送的送之外，現在還有三頭狗，其中一頭是狼狗，二頭是黎莉莉送給她的白獅狗，據說狗身上也噴着巴黎的高貴香水。

她怎樣消遣她的光陰呢，她到上海來，學了上海習慣；除了有工作外，總是集了她的女朋友，打起「麻將」來。「銅板么半」，最大也不過「銅板么二」，一邊打，一邊吵吵玩玩，以消遣她多餘的光陰。

她有沒有壞皮氣呢？那也不能說她是壞皮氣，只好說是天眞，她不歡喜多說話，可是她到了高興的時候，滔滔不絕地講上一大篇，她並不到外面去交際，她更從沒有上過一次跳舞廳。

她的私生活，確是再廉潔也沒有了。

六千塊錢化得勿寃枉

顧蘭君厚待「一大山人」

雖屬朋友決非泛泛·每日準時必往香閨

顧蘭君，此次在大新公司，由伍聯德出面，爲難民而舉行影星照片展覽會後，表面上看來，好似已「身價」十倍於昔，壓倒陳家雲裳，然在有些見識人士，眼光看來，早知此係一樁『兩方利用』事，因名義上，雖爲救濟難民，但實際方面化六千元錢，買一張照片，總不會有這麼一個影迷，所以對於顧之獨領羣首，有常識人，皆認爲這是一件噱頭裏的噱頭，現時買顧蘭君照片朋友，已成公開秘密，無不知其名一大山人者，爲怡和洋行紗花部之小顧是也，今歲，外匯市况大起風潮，此長脚小顧，亦在此黑市匯市，而得派着寶頭，掙上六七十萬，有此一筆浩大進欵，化六千元錢，買一張照片，不啻牯牛身上拔根毛，至於顧蘭君與小顧之交誼，僅屬「朋友」性質，「朋友」能如此精彩，非輕容易，聞小顧每日寫字間時間完畢後，必往蘭君『香閨』，即蘭君若在影場拍戲，到了四點半，無論如何要走，蓋小顧時間已到又聞小顧，飲食頗考究，所以蘭君之廚師，有超過海上全市大菜館之精彩，蘭君這樣厚待小顧，小顧化六千元，亦不是一椿寃大頭做的事也。

× × ×

脫離影壇的賽「阮玲玉」梅琳

兩年來，電影界是缺少梅琳這個人的活動了，不，以梅琳目前的生活環境來推測，也許，也許她底輕盈的笑影，將永遠不會再映在銀幕上啦。

原因是：梅琳爲了某某許多問題與關係，她想把她的一切在觀衆們的腦海中漸漸冷淡，以至於消滅。

夏季到了，現在，黑色的跑車把梅琳載着在平闊的愛多亞路上飛着，有一個他保護着她，精神是顯得比從前更煥發，更愉快了。薄薄質料的服裝，一三三九的新式製裁襯托出她的身肢的苗條，走起路來的高跟皮鞋聲，那麼清脆而響亮。

一般人都知道梅琳就是梅琳，而沒有明白梅琳的原姓原名却是潘兆琳。

當時她所以化名，就爲了進電影界生怕父母反對。她是上海人，先前在慕爾堂英文學校讀過書，梅琳是美麗的，所以當阮玲玉丟世的時候，她曾給人冠上賽阮玲玉的綽號。但，梅琳的天眞比她的美麗更易惹起觀衆的注意。

童月娟病告已痊

童月娟因連日氣候不正，略受風寒，日前突被病魔所困，頃悉童小姐病體經中西各醫療治。現已告痊癒。

陳雲裳張翼拍戲不合作

據說這次陳雲裳回香港履行攝片舊約，在與民族公司主演「南島想思曲」時，忽與該片男主角張翼鬧翻，陳譏誚張翼不會做戲，張翼一氣之下，也就此不演，倒霉的是民族公司，不但已攝就的一千多尺膠片，完全犧牲，而以前籌備該片時的一番心血，也一旦化爲烏有。

揭穿兩部豔秘

北平李麗出國眞相

與張翼同居大受打擊·赴美續舊歡將身報德

北平李麗間諜嫌疑案，前經當局訊明無關，從重慶回到香港以後，為此因禍得福，「芳名」轟傳一時。而腦筋靈敏的電影商人，不惜重金的，請她拍了一部「一代尤物」，在她身上玉體上，發上了一筆小財。意想不到。

前一時期，李麗住在香港，花樣百出，時傳妙聞：起先說是有人投資，行將自設影片公司，後來忽又揚言出國，將再度游歐去了：這兩件大事，遲遲經久，都未見諸實行，那位體格特別壯碩的「一代尤物」男主角「雄獅」張翼，竟爾樂被賞識，很迅速的就此假戲眞做，將他延為入幕之賓，公開同居了，這一來，「尤物」與「雄獅」佳偶天成，當然也是一件美事；不過張翼是位虛有其表的窮漢，除了身壯力健之外，實在一無可取，李麗於此「求仁得仁」，固多自得其樂；但於另一方面，那些爭着送錢去報效的朋友，卻就望而卻步，無形中都已和她宣佈絕交。李麗原是一位舞女，舞女既經堂而皇之地接下了「雄獅」這部拖車，那還更有誰去多化冤錢呢。

李麗的生活是向來習於十分豪奢的，因此報效無人，泉源告竭，不免漸次感及恐慌；於無可奈何的情狀之下，遂即決定了實行出國，別求出路的主張。

在十二號那天，李麗業已別了張翼，趁着康脫凡第大郵船頭等艙位，舉止很闊綽的離港出國，浩然赴美了。在輪船上，的確只有她獨自一人，並沒什麼百萬富翁同行作伴；關於此類的傳言，可說是絕對不確的。然而，李麗出國去何來這筆費用？李麗出國去又是怎樣的別求出路呢？這情形不經她的女秘書李小姐傳出消息，誰能得知這位神秘女人的秘密。

原來，李麗當在繫獄重慶的時候，有一位美國朋友名叫弗立德的曾為她多方設法，竭力營救，李麗出獄後當即匆促赴港，弗立德亦於不久間回國去了。他們倆本來是老交情，李麗對他這番恩情，既想盡竭所能，力圖奉報，而弗立德感於李麗「確有道理」，也為念念不忘，早就打電報邀她到美國去白相白相；以前李麗揚言出國游美，這就是唯一的因由；只為在香港優游自得，不無繫戀，初尚有所躊躇，經久莫決：迨後環境上有經濟泉源告竭的不良現象，這才毅然決然急於放洋赴美，將身圖報弗立德去。

事前，李麗與弗立德早有電報約定，告知首途日期，弗立德得電歡然，業已即日趕到舊金山去，在那裏先行迎候了。

新新酒樓設宴

陳雲裳生日花絮

白虹岳楓名字並列阿要賊腔

韓蘭根李萍倩醉後大打出手

陳雲裳生日——在新新酒樓，一共二十二桌，新新方面特別道地，為小姐另行佈置，中間有「陳雲裳小姐」五字，遠望過去，相當堂皇，花籃放在大廳中間，有百把隻的樣子，內中有一隻為陸露明白虹岳楓三人所贈，陸露明寫於白虹岳楓之上，白虹岳楓則並立其下，此花籃為場中最引人注目之一物，有人指與白虹看，白虹連搖搖頭，大呼阿要賊腔，及陳雲裳發覺，叫岳楓來看，岳楓說是張仲衡尋的開心，搿朋友不作興如此惡作劇，全場頓時舉為美談。

照勢十足，派頭不小，綠寶啤酒儘開勿動氣，電影公司盛行「吃兔家」，此恐為最「過癮」之一次了。

陳雲裳與黎大姊華二姊陳三姊童四姊穿同樣的紫葡萄式旗袍，引人注目，苗頭勿是一眼眼。

那天袁美雲倒是「家裏有事」不能來，顧蘭君倒是老早就到，陳雲裳衝上去和她握手，兩人面上各有熱烈表情，親如同胞姊妹，看看七青七黃，一切謠言，不能相信。

並沒有堂會，卻有一齣武戲來結束，李萍倩韓蘭根大家喝醉了，一言不合，即動起武來，李萍倩打了韓蘭根一拳，韓蘭根踢了李萍倩一腳，幸虧旁邊人多，把他們拉開來，李萍倩到了後邊一間去，韓蘭根在場中大跳大罵，結果是張善琨一光火，什麼都風平浪靜了。

李萍倩與韓蘭根酒後打相打已不是一次，想不到陳雲裳生日竟也添了一個節目，在陳雲裳可認為意外收獲了吧？

市本將又有

首輪影院出現

亞洲影院公司最近計劃在十年前大華飯店原址築造一座遠東最美觀最富麗的新銀宮。院名便定為『大華大戲院』

該院興工的日期。最早要在今年秋初才開始。而依照亞洲影院公司計劃。至遲於明年夏季要完成的，

第九年 第六期

玲瓏

婦女圖畫雜誌

第九年 第六期

婦女評論

祗會消費 不事生產的都市女性

自家是女性，以女性來談女性的問題。總比較親切些吧。

我贊成鄉下女子，她們有健全的體魄，和快樂的精神，又肯安於貧苦，又能工作，絕對沒有都市中摩登女子那種要挾需索哄騙和奸詐，我看不慣都市女性，她們只會享用，不會生產，日日夜夜，過着矛盾的生活。

都市女性皮枯肉瘦的居多，甚至祗剩一副骨架子，每一張脂粉塗滿的臉上，都隱伏着滿臉的斑點，掩不住枯憔的神色，都市女兒的肉，早已消失了，雖然她們化極大的代價，去買了舶來品的香水香粉來，拚命的向臉上向皮肉上塗，一面到醫生那裏打補血針，吃補品，可是她們一方面迫於物質的引誘，一方面卻又機械的蹂躪着自己的肉，夜不安眠，日不安食，盡情地享樂，結果，增加了脂粉綾羅的入超，磨盡了精神，博得了『商女不知亡國恨』的臭名，這不是都市女性的矛盾嗎。

都市中的女性喲！偉大嚴重的時期已展開在面前，你們也該醒醒了。男子們將自顧不暇，決不再有力量供給你們畫皮裏體的物質享用，因爲緊迫在眼前的大難，是長期的，女性們也須有一個健全的身體去抵抗，也須有一個健全的身體去生活，再進一步說，也須有健全的體格去和男子們同負時代的大責任來。

可資警惕的一個史實

近讀古羅馬史，因感往昔羅馬帝國之所以衰亡，固然有許多原因，但是其中最顯明的一個證據，乃是由於當時婦女們的驕奢淫逸，在美國皮爾特夫人所著『婦女』一書內，竟有如下的記載：

『婦女們競尚奢侈，淫娃蕩婦，競以稀世寶玉飾其身，有一學者曾眼見某貴族以無數串之珠綀及綠玉綀編蓋其頭，頸，兩耳，及諸手指，此珠珍飾之價值，約在四千萬羅馬古幣左右。（約合現代美金二百萬元。）

許多城市是以他們（指羅馬皇帝及貴族）的妾倖與姘婦之名爲名了，金錢是爲紀念這些妾倖而鑄造了，神祇的榮貴，是加上她們死後之身了。』

我們從這短短的兩節裏，可以想見古羅馬的腐敗情形，她們不顧國家將漸衰亡，只是一味供養自身，活打扮，死裝飾，以滿足一時的虛榮心，她們腐蝕了古羅馬英勇前進的精神，馴致蠻族侵入，不僅自身被蹂躪，且一代輝煌的羅馬文化，同被毀壞，所以從今日看來，當年驕貴的羅馬婦人，實在是歷史上的罪人！不過話要說回來，這一罪孽，不能獨由這類婦女負擔，當年不公道的社會貶褒，和男子們的加意獎勵，也當分負罪責。

我現在提出這個歷史上的罪證，實在要大家以此爲前車之鑒，對目前生活，深自反省。

普及婦女教育

中國女子受教育的是很少，所以普及婦女教育在這時是該做的事。有些人以爲識字教育就是普及教育的唯一內容，我想不是這樣簡單的。因爲除了要婦女識字之外，更該注意婦女的公民教育。

說到公民教育，我覺得不但對於未受教育的婦女該實行，對於已受過教育的婦女也應該施行，因爲一般的說來，中國的知識婦女，比較得不能吃苦耐勞，一些壞脾氣如虛榮嫉妒，不但未除去，並且加厲。說到對科學的服膺，對國家的熱忱，照理該比未受教育的虔誠些，但又往往不見得，一班摩登女子還照樣求神拜佛，對國事照樣不關心。

說到普及婦女教育的方法，那最好以階層來分，設各種補習班，各種自修組織，如家庭婦女補習學校，女學生知識講座，女工識字班，職業婦女自修班等。女這一點意見，供熱心普及婦女教育先進作參考。

解決婦女的痛苦與煩悶

指導婦女的生活與問題

LIN LOON LADIES' MAGAZINE

婦女生活

我做了一次家庭教師

人面獸心的東翁懷了非分的妄念

　這萬惡的社會，眞是令人可怕！剛出學校踏進社會不到半年的我，已是碰了三樁不如意的事情，眞使我灰心極了。但是啊！灰心，消極，有什麼用？

　語云：失敗為成功之母，任憑你怎樣事情，要達到稱心滿意的目的，是很不容易的呢！幹吧！鼓着勇氣，努力地向前幹，抱定一個百折不回的宗旨，披荊斬棘，在所不辭，蹈火赴湯，有何懼哉。

　好容易，一個同學英，介紹了我一個家庭教員的位置，我又在不如意之中轉入了得意的階段了。這個公館裏的教務並不着重，不過教讀五個學生，三男二女。東翁是一個從前當過銀樓經理的袁先生，他有的是錢，所以他公館裏僱用的男女傭僕是非常之多！我初進去時，一切情形都不知道，後來漸漸地熟悉了，便知道他府上有三位太太，一位是大太太姓虞的，一位是二太太叫做老七，一位三姨太太叫做阿寶：這大概是娼門的寶貨？否則，為什麼題這俗而不雅的芳名呢？他家這末許多家務事情，本來不干我事，且不應當我干涉的事。

·非常客氣·

　在起初二個星期裏頭，我東翁袁老先生非常客氣，天天早晨到我書房裏來說：「男女小兒是不懂得什麼的，還請先生循循善誘，教授功課」等一類謙虛的話，但是他五位令郎令嬡的資質，實在是愚笨得可以，這也不去管牠，我只要盡我的職，賺他的錢，吃他的飯，住宿是不供給的，只能早去夜回，倒也還稱舒服。

·大變常態·

　到了一個月後，那個年紀已有五十七歲的面龐上點綴着三四十粒麻皮的東翁袁先生，竟大變其常態了，他一天到晚到我書房裏走動，竟有七八次之多，並且說些不大入耳的油話，說什麼汪先生今年幾歲啦？家道什麼樣呢等許多勞什子的閒話；最不入調的，他的一隻粗糙的手把住我脈窠，笑嬉嬉地說：「你可有情人麼？我領你去看電影去好哦？」你想，這還成什麼話？我暗自忖着，這老而不死是為賊的他：不知轉些什麼念頭？那時的我，只有給他一個白眼，不理也不睬，他不言也不答，他便裝出一副獰笑的面孔出了書房。唉！這個位置，恐怕也要不長久了吧！這萬惡的社會裏有這樣的老屈死！

·氣人的信·

　到了次日的早晨，我照例到書房裏去上課了，將要在抽屜裏拿一支鉛粉的當兒，忽地裏瞧見一封很大的信，上面寫着汪華女士收，下面寫着「袁緘」。

　我想這老頭兒又要做出這麼活現世的事來了。拆開一看，內有十元頭的中央鈔幣十張，並附着一張字條，眞使我透不過氣來！

·胡言亂語·

　那上面寫着很潦草的幾行字道：「汪小姐：這區區的薄贈，是不當得一回事的，請你收了吧！你是個聰明人，諒能原諒我的，想小姐不致於使我失望的吧！你能接受我要求的話，我是任憑你怎樣事，都可謹遵台命的」等等胡言亂語。這個老頭兒眞是人面獸心，不識好歹的老妖怪。可是這種拜金主義，下流卑鄙，出賣人格的事，決不是我所幹的，他的信末還寫着「候覆」兩字。那時我也沒有心思上課了，我忿忿地，離開了他們那裏不再去了。

美國婦女的地位

誰都知道美國是尊重女性的國家，但是美國婦女的地位，高到如何程度，卻都回答不出。其實只要看了下面所記錄的，便可分曉。最近華盛頓婦女聯合俱樂部發表了一篇美國婦女的財產：全美國民所有財產的百分之七十五是屬於女子的。美國消費總額的百分之八九十是因女子而左有的。公共事業，如電氣公司電話公司的股票，有百分之四十的主人是女子。土地和娛樂物等不動產，美國女子也保持着百分之四十的所有權。日用百貨的百分之八十，都是女子買去的。食糧蔬果物品的百分之八十七是由經女子的手買去的。都市的外面的住宅，有百分之七十四，是女子所有的。各種工作，女子保持了百分之二十五。乘人的汽車，有百分之五十一至六十五是女子買的。汽油的百分之五十一是婦女買去的。男子的衣服，有百分之三十四，是由婦女來選擇的。藥房裏的化裝品女子買去了百分之七十八。美國女子的人壽保險，佔百分之八十，銀行存款佔百分之六十五，鐵路公司股票佔百分之四十八。美國男子遺產的百分之七十，女子遺產的百分之六十四，將來都要歸女子去承繼的。

溽暑到來！

又是游泳的季節

……這裏告訴你一些兒經驗……

游泳在夏季裏，該算是最適宜的，而且是屬於有利的運動，這又好像是冬季裏的滑雪，跑冰！春季裏的騎馬，划船，和秋季裏球類運動一樣的適合氣候的運動，至於游泳，不只在身體上有平均發展的利益，而在精神上，又有心靈安慰的愉快，它不只在表面上造成人們一種特別的技能，而且在實質上又養成人們一種奮鬥的精神，這種種都是普遍游泳的最大原因。

游泳並不是浸在水裏玩玩或是坐在游泳池等着人拍拍照，就可說是游泳，可是在事實上，游泳並不那樣簡單，有游泳前的準備工作，同游泳時姿勢與方法等，現在先來談談游泳前應該知道的常識。

游泳前應注意的：

一，降雨以後，不宜游泳。

二，空腹，滿腹，不可游泳。

三，激烈運動後，不宜游泳。

四，身體疲乏時，不宜游泳。

五，游泳之前，應稍行柔體運動。

六，游泳之前，須先行溫水浴。

七，入水之後，非先行摩擦全身皮膚，及深呼吸。

八，入水不宜驟進，須先溫頭部及胸部。

九，頭上塗有油脂者，須帶游泳帽，為防水入耳計，可先塗油脂，以藥水棉花塞於耳腔內。

在水中應注意的：

一，在水中務宜沉着。

二，初習游泳者，切不可赴深處游泳。

三，初習游泳者，須在朋友之傍游泳之。

四，游泳時者身體發抖，或身體不支，即應出水，以免危險。

五，游泳時切不可惡作劇，以免發生危險。

六，口中唾味，不應吐在水中。

出水後應注意的：

一，出水後，即須用溫水洗浴，並須以乾布摩擦身體。

二，出水後，稍作柔軟體操。

三，出水後，切不可飲冷食品。

四，若耳腔入水時，可用下列方法，即將身體向上跳，轉動頭部，用棉花送入耳腔內即可。

五，出水後，應有相當之休息。

以上種種，都是學游泳的人應該注意的幾點。

無恥男子 在路上 侮辱女性

・一個受辱女子的呼聲・

前幾天的黃昏，我剛從圖書館裏出來，想到海寧路去訪一位久別的老友蜜司任，剛走到南京路河南路轉角，覺得背後有人用手在拍着我的腰部，回頭去，看見是一個身材高大，長圓臉龐的青年，身穿黑色印度綢長衫黑的尖頭皮鞋。

他看見我回過頭去，向我扮了一個鬼臉的獰笑，於是我還給他一個輕視的目光，自管自向前走，這時只覺得他那不調勻的皮鞋腳聲，緊緊地跟在我後面，當時我的心裏，倒也並不恐怖，因為這是我們青年女子，在馬路上常有的不幸的遭遇。

可是誰知道，一直走到河南路・北京路那裏，他那一隻粗大的手，竟敢大膽地來捏住了我的手臂，那時我怒極了，用力一掙，擺脫了他的手，這時他正發出了二個「哈……」的獰笑聲，我便用力在地上吐了一口痰，表示對他的厭惡。

不料就在這吐一口痰上，生出了事變，因為他看我吐了一口痰後，立刻止住了獰笑聲，臉上掛起怒容，很快地走在我的前面，當時，我還以為就能這樣了事，可是事情並不是這樣簡單，當我走到蘇州路河邊，看見他立在那裏候我，於是我想不走過去，但是仔細一想，不前進更不好，還是鼓着勇氣前進。我看他的表情，是想把這口痰吐到我的臉上來，於是沒有走上幾步，他就在恨命地，對準了我吐痰，我很快地向後退了一步，痰落在我面前的地上。

這時他氣極了，於是看我踏上了橋後，便飛也似的向前奔跑，我不知道，這是怎樣的一會事。

大約過了五分鐘後，我剛走到北河南路大潼路那裏，劈面走來五六個氣喘喘的男子，他們見了我，便向我招呼着說「喂，蜜司，往那裏去」。

我不去理他們，只管向前走，於是他們就跟在我的後面又說「……往那裏去，回家去，還是辦公去……要不要和我們一同去跑一趟「四海得意樓」，……要不要到外面去合一些樂……好，識相點，不要多講話了，送她到那裏後，再算帳……」他們這樣你一句，我一句的，跟在後面嚕嗦着。

我依舊不去理他們，心中起了一種形容不出的感覺，自己也分不出，是憤恨，抑是恐怖。

這樣一直跟到海寧路，真是感謝老天，幸而那裏有一對年青男女，不知因了什麼口角，鬧到馬路上來，四週圍立着許多看熱鬧的人們，於是我就很快地向這人叢中一溜，又很快地跑進了均樂邨，蜜司任的家裏，這樣才算擺脫了那班無賴的欺侮，否則不知將怎樣哩。

啊！年青的姐妹們，現在馬路上，無恥男性侮辱女性，又多了一種這樣凶惡的面目，所以經驗告訴我，此後我們對付那些人面獸心的無恥男性，還是點了頭，不去理他們，要是有動手動腳，就去告訴巡捕。

・最新式的游泳衣・

游泳衣早先多是貼身的背心式，黑色，紅色，或綠色者最多。近年歐美各國的摩登女郎，爭奇鬥艷，游泳衣花樣翻新：1.貼身背心式，織爾各種美麗的花樣。2.中斷式，前身乳部到臍部斷開，後背到臀部，亦只以一帶相連，充分的表露出肉體美。3.蝴蝶邊，衣下的邊沿張開，製成皺紋，取白色或乳色，艷如蝴蝶。上面不過是略舉幾種而已。

訪問：一位全世界·最年輕的母親

七歲在荒野中結婚·九歲生產一個男孩

在美國由內西州地方，一個小村莊上，有位全世界年紀最輕的母親，芳名伊特，年紀只九歲，而她已是一個嬰孩的母親了，她的丈夫名叫錫薩，是村上某商店的夥計，現年二十二歲。據說他倆的結合，曾經過許多的困難；當地的長官竭力設法阻止他們的婚姻，後來幸虧錫薩君用他百折不撓的精神，不顧一切，自行結婚，結果被當局判處禁止工作三個月作爲懲罰。當我去訪問這位小母親的時候，正當她同了一位女教員和幾個小朋友從校門出來，只見她身上穿一件絨線的外衣，脚上穿一雙美麗的短襪，和一雙硬底的板鞋，棕色光亮的頭髮，結着一根絲帶，垂在後面。藍色的眼珠還完全包藏孩子氣。我便請那位女教員，代爲說明我訪問的意思，蒙這位小母親不加思索的答應我的要求。

「女士對於你的婚姻可認爲滿意嗎？」我很恭敬的問。「非常滿意，我倆結婚已有兩年，但是從沒鬥過口，並且我還很榮幸，已經有一個嬰孩，一個可愛的男孩子。」「女士未來的志願是什麼？」「我願做全世界最多孩子的母親，我希望至少在我一生間能有三十個孩子，我的丈夫也希望如此，並且若是我們能有如此多的孩子，國家必能津貼我們，我們可以永遠不愁衣食了。」「女士還在求學嗎？」「是」。「女士讀書想必很用功？」

她微笑不答，由旁邊的女教員代答道：「不錯，她是一個勤學的孩子，平日功課很好，非因特別原因，如晚上孩子吵得太厲害，迫得使她不得安睡，她從不缺席或遲到一次。」

正當我們在談話的時候，錫薩君同了他的岳母遠遠的走來，這是一個生材高大的青年，穿了一件栗色的工衣，脚上套着一雙巨大的皮靴，步伐很有精神，走近我的面前問道，「先生！你有什麼要問我的女人？」「我問她對於她的婚姻可滿意？」

「當然滿意，若不滿意，她怎樣願意結婚呢？」

「你倆的結合是很不易的嗎？」

「不錯，我倆的結合曾遭許多人反對，所以我們結婚的儀式是在荒野中舉行，除了一個牧師外沒有第三者參與。」

「剛才我聽見尊夫人說你倆希望至少要有三十個孩子，可當眞嗎？」

「我們確有這個希望，不過，我怕那時這裏全村的麵包，將不够供給我的一家了。」

「你岳母今年幾歲？」

「三十三歲，」她預算若是她第一個外孫女同她女兒一樣，七歲便出嫁，那麼她在四十歲可做曾祖母了。」

「你現在將預備回府嗎？」

「是」「那麼我告退了，隔日再來拜訪，」「再會」「再會！」

小統計：世界婦女種種

巴黎 Maribelaire 週刊，曾刊載過一篇關於各項趣味統計的文章，下面便是世界各國男女國民的比較，要是以一百個男子作單位，那末依照同樣的比例，在英國是有一〇九個女子，在法國是一〇七，在美國與加拿大是九八，在德國是一〇八，在日本是九九，在瑞典是一〇三，在荷蘭是一〇一，在意大利是一〇五，在土耳其是一〇八，在保加利亞是一〇〇，在匈亞利是一〇六，在盧森堡是九四，在西班牙內戰爆發前，每百個男子的婦女比數是一〇六，可是經過一年多的戰爭，女子的數目無形中是增加不少！

另外一張統計圖解是表示各國婦女生活的情形，英國女子平均每年購買外衣二套，上衫一件，帽子兩只，皮鞋二雙，以及其他服飾上的附屬品價值共是二金鎊。在法國的女子是三套外衣，一件上衫，三只帽子，兩雙皮鞋，和八金鎊的零碎服飾，至於在美國的女子呢？是四套外衣，二件上衫，四只帽子，四雙皮鞋，與十五金鎊附屬服飾的總消費數。

每年平均的結婚次數，在英國是三五〇〇〇〇次，在法國是二八〇〇〇〇次，在美國是一八〇〇〇〇〇次，在德國是六〇〇〇〇〇次，和在日本是五五〇〇〇〇次。

至於世界各國的離婚潮，在北美合衆國是比較最流行的，平均每八對新婚配偶中，就要發生一次離婚，在其他各國是這樣的：英國是八十對中有一次，法國是三十對中有一次，德國是二〇對中有一次，而日本是平均在一三〇〇對中，才有一次的離婚事件發生。

香煙消費在美國婦女中也是比較可觀的，它每星期平均的紙烟消耗是廿五支，英國四支，法國是一三支，意大利是七支，德國是三支半，日本是一支半。

在英國的婦女們，平均每三星期去電影院一次，每三個月赴劇場一次，可是其他各國的情形就不同了，請看下表：

國別	電影	戲劇
美國	每週一次	十四天一次
法國	一月一次	二個月一次
德國	二月一次	六星期一次
日本	一月一次	一月一次
意國	四十天一次	七十天一次

最後我們再說世界各地婦女們的生產額吧！每年中，英國平均是六〇〇〇〇次，法國是六三〇〇〇次，美國是二一五〇〇〇〇次，德國是一二七九〇〇〇次，日本是二一九〇〇〇〇次。

× × ×

本刊歡迎外界投稿

蔣委員長與夫人的羅曼史



·不屈不撓求婚成功·
·現在恩愛不減當年·

蔣委員長在一九二七年十二月一日與宋美齡女士舉行婚禮。在結婚之後。蔣先生，才漸漸的變成爲一個基督教徒。現在他已經是一個敬虔的，甚至是一個最熱忱的信徒了。

當他在向她求婚時，便曾因爲他不是一個基督信徒而遇到過拒絕。宋老太太要求着他也信仰基督：但那將軍向來是堅執的，就表示着他不願僅僅爲了結婚而信仰一個新的宗教。不過，他可以答應在舉行婚禮以後，謹慎地來研究基督教義，假使他能够發生信仰時，才願變成一個教徒。——他的這種態度，使她不由不因之而受到了深刻的印象。

他的求婚仍沒有成功，但蔣氏仍不屈不撓以赴之。最後，到一九二七年時，孔夫人才召集了少數新聞記者而向他們報告着那個喜訊：

「那位將軍就要和我的小妹妹結婚了。」

據說，現在，蔣委員長的愛他的夫人，正無減於他向她求愛的時代。他在西安所發給她的最後一次信件，是這樣寫着的（當時，他正以爲在第二天便將離夫人世了，但這信件却沒有叙述一些私情）：「假使有此必要時，我已決心爲國家而犧牲生命了，請不要掛念着我啊。我總不許我自已去做可使我的妻子爲我蒙受恥辱，或者變成不值得成爲孫總理之追隨者的任何事情的，我既爲革命而生，我也將樂於爲革命而死。」

蔣夫人是非常美貌和極有時代性的。較之她的姊姊，她似乎更見得美國化些。她是活潑的，文雅的，也多着高潔的情緒和豐富的學識。

她盡忠於中國和蔣氏當是一件不容爭論的事。她會去任何地方：她會做任何事情，她像着羅斯福夫人。當一次空襲的發生後，蔣夫人總要駕車到出事地點來指揮營救那些受傷的同胞。她就活躍於推進田舍區域的建設工作，推廣教育和新生活運動。

美國羅斯福總統夫人的生活

美國羅斯福總統夫人之生活，並不像我人想像中總統夫人過的是舒適生活，而她的生活是相當忙碌的，如長途旅行，公衆演講，福利事業，普及教育等，並且彼之精神始終是保持着不屈，不撓，不倦，不亂。

在她六年總統夫人生活中，旅行里程和公衆演講之次數，據說有一百次以上之公衆演講，和旅行路程，已超過二十萬哩。

有一次更冒險深入根土基之山嶺地帶，該地從未光臨過任何一位總統夫人，某日早晨因車胎損壞，拋錨在半途上，以至就擱羅斯福夫人三個鐘頭，近年來羅斯福夫人乘飛機旅行之次數已較以前減少，蓋因發覺火車之旅行較適宜於牠著作生活之進行，在一九三六年她與羅斯福橫貫全國火車旅行中，曾完成她之「我的故事」一書，約三萬字，即是由她秘書瑪爾維納湯浦生根據她口誦而筆錄下者，是以她的生活，從來沒有消費一刻，每天工作均有條不紊地依照預定程序進行，即使在一個暑天野餐中，秘書也得提着打字機在一旁侯候着。

跑棧房的賣淫女郎

那些跑棧房的賣淫女郎，在起初的時節，原本和站立在馬路上接客的野雞雉妓，並沒有多大的差別。後來，因爲從業斯道的人物，人數愈來愈多，於是方纔分門別類的，另外發現着一種專跑棧房，操皮肉生涯的賣淫女郎，可是到現在，歷史也已很悠久了。

一班跑棧房的賣淫女郎，她們的營業對象，當然是以寄寓棧房的旅客爲唯一目標，因爲有許多旅客，獨宿在棧房中，目睹他人野鴛鴦，雙宿雙飛，往往容易惹起性慾衝動，於是便順便叫喚一個棧房中常駐的賣淫女郎，來解決這個問題。所以那些跑棧房的賣淫女郎，平時的淫業，川流不息地，成績倒居然很可觀呢。

跑棧房的賣淫女郎，其招攬淫業，勾搭嫖客，自有那些棧房中的茶房侍役等代承其乏，而茶房等則等到淫業說妥，銀貨兩交的當兒，從中提取「拔頭錢」，就是他們所喚爲回扣或接筍錢的。普通賣淫女都和棧房侍役具着相當聯絡，等到有生意的時候，就命出店僱著車子傳喚，女的叫到後，就由茶房侍役陪伴到房間裏面去給嫖客觀看相貌，其名曰「打樣」，待入選以後，接下來就談判夜度資，否則給女的車錢，打回票叫她回去。這一類皮肉生涯，是先繳納纏頭錢，然後陪客那個的。而且跑棧房的賣淫女郎，十之七八也有鴇婦和本家的，少數則押帳或拆帳不等，故而女的到棧房裏來的時候，其身後往往有一個娘姨陪伴着同來，這不用說，那娘姨當然是處於監視地位了。

許多跑棧房的賣淫女郎，她們的皮肉生涯雖然並不惡，可是她們的處境待遇，並不因之而稍覺改善，甚至有若干賣淫女郎，屈服於七十烏積威虐待之下，長時期在那裏過着非人生活的。這一樁事，倒亟待社會間大慈善家和有心人去着手拯救改善咧！

千金小姐淪爲乞丐

嫁後不慣獨宿誤交拆白之流　就此身財兩失終於流落頭街

——天下之大，眞是無奇不有，筆者目睹一女子，於六年之內，從千金小姐，嫁人，離婚，濫交，財盡，以至於淪爲乞丐，綜其經過，若能以名作家生花之筆寫來，當爲一篇絕妙之小說資料無疑，玆略書其經過如下。

友陸某爲戰前某機關之高級職員，經友人之介，識汪姓女子，其父爲前××洋行買辦，雄於財，因兩相愛好，遂論嫁娶，結婚之時，賠嫁物皆爲紅木所製，而金珠翡翠，所值奚啻鉅萬，甚至牀上帳鈎，亦爲金製，其奢華可知，過門後，初無閒言，至第二年。其夫突經上司委派，赴日考察，乃離滬，該汪女未嫁之時，原善交遊，夫雖離滬不久即返，然亦不慣獨宿，交一李某，時相往返，事爲陸某之弟所悉，密加偵查，得悉確址之後，即報告捕房，會同探捕按址前往，雙弋獲，當時因顏面攸關，未便聲張，且陸某尚未返滬，故僅令汪女親書與人通姦筆據，交捕房備案，一面飛函陸某促歸，待陸某歸滬，以證據鑿鑿，故即提解約之議，汪女無可推諉，即解約。

其情人李某，原爲一拆白之流，汪女離異後，即與之同居，至去歲春間，鉅萬飾欵，爲李某化盡，其時汪女父母均已去世，家產早爲弟妹分散，乃借貸度日，一年以來，借貸親友幾遍，自數百元數十元以至於十元八元，李某見其財盡，乃飄然引去，近且所借者僅一元以至數角矣，所住自大棧房中棧房而小棧房，今小棧房且被逐，數日來徜徉里弄中，竟與馬路天使爲伍，回憶其結婚之夕，富麗華貴，曾幾何時，區區六年光陰，竟有滄海桑田之感，今指此街頭女丐。告讀者曰，此爲洋行買辦之女，其信之乎。

× × ×



在男子壓迫下的 波·斯·婦·女

在東方波斯人的足跡是很少見的，所以我們對於波斯人的生活和習慣當然是很不明瞭。現在特把生活奇特的波斯婦女作一個簡單的介紹：

女人所戴的頭巾

波斯的女人是很受男人壓制的可以說是男人們的玩物。如果一個女人不專從一個男人的話，這個女人就要遭人們十二分的惡罵和鄙棄。婦女嚴禁和男人相見，甚至於自己丈夫最親好的男友也是在嚴禁之例。同時她們自己又很留心不給異性見到的，如果給男性見到的話，這就要算是女人的「惡德」。女人因爲是男性絕對的獵有物，所以在親朋戚友見面的時候，他們是禁絕問候妻子的。如果偶然的問了一句：「尊夫人身體好嗎？」他們就要認爲是侮辱；因而就要立刻斷絕往來。在公共場所中，女人是絕跡的。像遊藝會，音樂會等等，她們都是不能夠去參加。在必要時，她們只可以獨自的開一個專爲女人而設的遊藝會或音樂會。在影戲院裏，女人的座位是另外安設一處「女人座」，因爲上面種種的關係，波斯女人出外的時候是戴着一個把面部完全遮蔽了的頭巾。這個頭巾除了上述的一個原因外，其餘還有一個原因就是不給外人看見自己面部的活動。因爲波斯人（尤其是女人）是絕對不喜歡被人看見或看見他人口部的活躍。所以波斯女人便是吃東西的時候，外人也絕對看不見。

時代的變遷，波斯女人的生活也跟着環境變更了不少。在國都德里蘭的地方現在也間或可以見到不戴頭巾的少女了。但是戴着頭巾出外的婦女，還是佔着絕對多數。因此這些不戴頭巾出外的少女是常常會給人們說壞話。所以她們就不得不想了另一個較好的方法來代替，——將頭巾揭起而戴以通風的紗縠。

奇怪的結婚制度

在波斯人一個男子擁有八個或十個妻妾是很平常的事。在結婚的時候，新郎是要把一藤滿金子的信封送給女子的雙親，作爲結婚後的保證金，保證他在一定的契約期內，不能把妻子逐出家去或有任何其他類似的事件發生。如果背約的話，這些保證金就要被沒收了。

蘇聯的要人太太

在一切行動和舉止上　都沒有絲毫官太太漢

我們知道，在任何一個國裏的要人太太們，無不是身高百倍，高人一等的。惟有蘇聯的要人太太們，自己做了要人的太太，卻沒有絲毫的官太太氣，一切行動舉止，又不給予了要人太太的官樣！玆就筆者所知的，寫出來做一個明說：李維諾夫的太太，因爲他丈夫是個外交家（現在已解職了），所以就代表了蘇聯婦女們在社會上應酬，其他只沒有什麼工作的。

已故的史太林太太，他平常學習人造絲的工作，又入工藝學校攻讀，在家裏的工作，都是自已親手做的。

列寧的未亡太太克魯勃斯加亞，自列寧死後，直到現在，還住在克里姆寧，從事工作；她是俄羅斯邦的教育次長，可惜她於本年四月內逝世了！

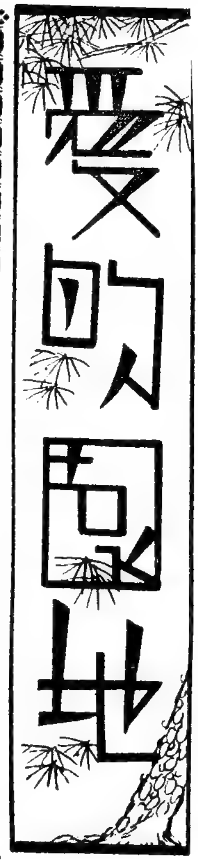
對外貿易委員會主任羅森弋爾之夫人，俄羅斯邦教長蒲們諾夫及法長克理倫科的夫人全是有職務的。菲夫人是托格沁商店的售貨員。

蘇聯主席加里尼的夫人是諾伏西比爾斯克國家農場的經理。

莫洛托夫的夫人寶琳女士是脂粉口紅廠的廠長。

雅到芙麗娃夫人是蘇俄聯邦的財政部長，她的職位是非常重要的。

伏羅諾婦女士，是蘇聯輕工業副委員長，她以前是一個紡織女工。





婦女與戀愛

一個眞正婚姻的成立，並不是經過法律上手續的成立而才成立的，是由於雙方愛的成立而成立，所以婚姻成立的時期，也就是愛的成立的那一瞬，無論是得到旁人的承認與否，却全在雙方當事者的心地不變的中間，便是儼然的夫婦了，所以在這裏也可以說：「戀愛即結婚，沒有戀愛也是沒有結婚」。結婚的行爲不是能不以戀愛爲成立的要素。然而，說到我們中國數千年來男女的婚嫁，大多數是父兄命令强制執行的，尤其是我國歷來的婦女，她們似乎只許有被動的普遍的「愛」，而不許她有自動的單純的「戀」。孟軻說：「鑽穴隙相窺，踰牆相從，則父母國人皆賤之」。在中古時代中國社會上的人所有的思，大都是如此，所以當時的女子設或有對男子直接自動的施與單純的戀愛，那麼簡直就會給人目爲「淫奔」，「不貞」，甚至更要被罵作「無耻的淫婦」由此可見，在古代眞正實行戀愛的女子，多是爲社會所不容的。如此，歷來可知葬送了幾許女子的畢生幸福，男子假如在結婚之後不滿他所娶的妻子，還可以納妾，甚至入妓院另謀他的歡娛，女子若在一失足之後，除自嗟命薄，飲恨終天之外；還有什麼可說的話呢？

好了！幸虧目前的婦女們在法律上與男子爭得了同等的地位，爭得了一種自動的單純的「戀愛」，此後我想我國婦女在戀愛上的一切問題，大概總完全可以解決了吧？（翀華）

戀愛

是「至上」呢？還是「遊戲」？

在戀愛的行爲中，青年人有兩個絕端相反的傾向！第一，就是戀愛至上主義者，第二，戀愛遊戲論者，前者他倆認爲宇宙之大，祇有他們一對男女，其餘都不過附屬存在罷了。假如一朝受着愛潮的襲擊，他或她「感覺到世間的一切，完全是空虛」，吃安眠藥，跳海，撲江，這是他們充實空虛的辦法，又或順利的愛着，以達結婚，但婚後，如沒有新條件扶植愛的新生命，那麼「和平的倦怠」會滋長起來，除了肉慾的放縱，他們實在尋不出什麼，相吻一萬次，還是一個單純的味兒，「生活無意義」：他們呼着「情死」，這是大家熟知的事。不然，受不過「和平的倦怠」，男和女都各自己去尋新的刺激，離婚，與人通姦。這些事就發生了。結果，愛的至上變成愛的幻滅，結局一無所獲，眞是何苦來？

戀愛遊戲論者的觀點是：怎樣叫作愛？性交而已。在女子方面今天和張打得火熱，隔天又同譚不可稍離了，而張所有的，就祇她的冷淡，遺棄。而另有一部份少年紳士却把當作小鳥兒，花朵兒在他們手掌上戲玩，像這種勾當，根本已將戀愛的神聖都糟蹋盡了。還有一種人，爲着家室，幹了營私的事，他們的意志僅努力一家大小的生活，這是庸俗的沒有進取的人，娶妻，生兒女，是他們的人生觀，因之，他們的戀愛觀也是庸俗的。

庸俗者不管他，戀愛至上者與遊戲論者，也不爲我們所贊成，前述的事實，已足證明那是錯誤，因爲上屬社會生活之朽腐，反映在人們頭腦中的意識，就會有那麼不合理。我們覺得沒有澈底的社會變革，普遍的意識是沒有方法改換過來的，今後戀愛的悲劇，會一樣續演下去，因着一人的意識和行爲，是由其所從屬的環境決定的。但，我們希冀着活潑有爲的青年們覺醒！

男子對於戀愛的三個階段

……一個女子的話……

男人的心緒是各方面的，他需要戀愛，追逐戀愛，而等到他得了戀愛，事情就終了，此外，他雖然還要別的，沒有男人單肯拋着戀愛而忽略其他一切的，出口最常是的「事業」，這兩字不是一般男人野心之所向麼？這是最沒出息的人也還願意有一天自己成個面團團的富翁抖起來哩！這一抖已與戀愛無緣了，因此你的情人一旦變作你的丈夫時，他得了戀愛之獲物後之安逸的心理，是不會再一天到晚轉着取悅於妻子的念頭的，除非，他有特別皮氣。所以，也並不是沒有理由的，一個朋友這樣告訴我：「從前，他和我一同坐在公共汽車時，也總設法不叫我在車子裏感着寂寞，尋出各樣各式的話談着，可是，現在呢，我深深感到坐在我身邊的人只好似個木頭，在別人看來簡直不會相信我們是相認識的，而且，還是夫妻呢。」因爲她的丈夫是事務最忙碌的銀行裏的辦事員，所以，他就是有太太坐在車裏，也得轉着辦公室裏的念頭了。

戀愛時應有的反省

我們的戀愛是相互的嗎？

我們戀愛是否相互尊視，並不參雜遊戲玩弄的心理嗎？

我們的戀愛是單純的有肉慾的祈求嗎？

我們既以靈肉一致的結合，我們能不爲物質慾望和享受的豐薄，而減低我們愛的程度嗎？

寫給將行結婚的小姐們！

怎樣獲得丈夫的永愛？

小姐，當你和一個英俊的少年男子熱戀着，那麼，你做妻的日子快要到了，當然，我應向你倆祝福，希望你能渡着愉快的好日子，但是，我並不徒然地向你祝福，我私衷地熱盼着，作爲妻子的你，能够盡量學習『妻型』，如果哲學地來說，便是，你應該向『妻的方法論』去學習。

你不要討厭我的話，做妻子也要有方法才做得成的呵！你曾常常聽到母親告訴你，三伯父前和三伯娘吵架了，或者，李告訴你，張先生又和他的太太鬧翻了，這一切事情，你當然是常常聽見的吧！

自然，這些夫婦之間的不幸的吵嘴和分裂，應該是夫和妻各分一半責任的，然而，我却覺得似乎妻的責任來得大一點，你不能否認常常主動的口角不是妻所撩起的。

你必須要承認，女人的胸襟是狹小的，最低限度沒有男人那麼寬容，那麼大量，比方自己的丈夫晚歸一點，你便懷疑左，懷疑右了，總之弄得滿城風雨，這樣，你的丈夫不但不被你克服，反而會氣壞了你自己。

要知道，男人簡直就像匹粗莽的野獸，你用匕首對付他不能的。你要設一個陷阱，或者一個網，這末，他才容易就範的，這就是俗語所謂以柔制剛的方法。如果你不用這方法，你還可以用諸葛孔明征南蠻時的七縱七擒孟獲的仁義的手腕去克復他。

記得，美國有個什麼夫人（恕我忘記她底名字了）說過：「你應當考察你丈夫向外的原因，是否自己不能盡妻的責任。」這句話是說得相當的，希望你能够牢記不忘。

根據眼睛的距離

做選擇終身伴侶的基礎

美國著名心理學家密勒博士曾在演講時說，將要結婚的少女最好把她自己眼睛的距離和她情人的量一量而互相比較。根據他的大規模實驗研究的結果，人類性格個性的傾向和眼睛的距離有確切明顯的關係。他說：「以眼睛的距離爲選擇終身伴侶的基礎啊！」她的意思是說，兩眼距離頗遠的女人不要選兩眼合攏來的丈夫。性格和命運是相當受這種特徵所決定的。例如，兩眼距離近三寸的人大都慷慨宏量的，而且會從事戶外的職業。

他又說：最成功的商人似乎都有跡離很近的眼睛，因爲這是長於計算，百折不撓，有恒心，有機巧的特徵。眼睛距離很近的女人多半是勢利而驕傲的。

戀愛結婚是二回事

我國人士對於「戀愛」和「結婚」，有一種普遍的誤解。他們的見解是：「男女認識，便是戀愛，戀愛即須結婚」。所以在我國社會，除了夫妻之外，是不能男女同遊，或感情太濃密的。當然還不够進化；同時也給青年男女們一個錯誤的觀念。

當戀愛時是盲目的，「我感到非她不歡時，已然是墮入情網中矣」。尤其是當戀愛開始時，男女雙方都沒有婚姻的目的，男的不過是覺得這個女人。很嫵媚動人，或者是一雙纖纖的玉手，可以引起無限的愛慕，而女人對於男子，不過是風流多情的眼，善於說笑。男子此時並沒有想到這個女子能否生育？能否持家？能否體貼丈夫？女子也沒有想到這個男子能否有獨立生活能力？有學問嗎？道德如何？涵養如何？所以戀愛是一回事，婚姻又是一回事。

一般人不是在說：「結婚是戀愛的墳墓」嗎？因爲在初戀時，誰也沒有覺得是戀愛，不過覺得我遇見她比遇見別人要興奮一點，慢慢的雙方吸引走入情網，到了美滿的結婚，才發現到內心的感覺是錯的，應該用頭腦去選擇。

玲瓏叢書

每冊二角

暑期佳音

電聲合訂本

特別賤賣

為影迷們解決沉悶煩嚣

不惜犧牲完全酬答讀者

本刊出版已八年，素具聲譽，歷來讀者每因缺損而購補者紛至沓來，本社有鑒及此，爲特發行彙刊合訂本，精裝成冊，得使竟窺全豹，珍藏便利，值茲暑期之內，特再狂賤，存書無多，欲購從速。

第一卷　上下二冊　廉售三元

第二卷　精裝一冊　廉售四元

第三卷　精裝一冊　廉售二元半

第四卷　精裝一冊　廉售二元半

第五卷　精裝一冊　廉售四元

上海

三和出版社

南京路一三八號

世界趣味

紐約街頭 一個富麗的乞丐

每日進益合法幣有百五六十元 住公寓雇女僕有女友還有汽車

在紐約，有一個很年青的乞丐，穿着清潔的服裝，彷彿一個初出茅廬，不懂世故的學生。他常是輕輕的向人哀求：「請原諒我吧，先生！我很飢餓，我不是討飯過活的流氓。新近失了業……」用以博取人家的同情。他每日「工作」的時間，自下午七時至午夜一時止，平均在這六小時內可賺十塊錢一天。他和他的女朋友住在第七十幾號街的公寓裏，他的女友進出時常是新衣服。他新買一輛舊福特汽車，寓所裏再有一個女僕，他雖是個乞丐，可是，他的生活却挺舒服的。

猢猻殖民地

最近美國擬以百六十萬美金之巨資在中美加里布海培耶爾特里克島附近之一小島建築猴之殖民地，據美國所以建此猴島者，因美國國內香水，化裝品及返老還童等製造業，其原料之取地，咸集中印度產之列札斯小猴，僅就每年美國由印度入口之此種列札斯猴計達二萬隻之多，按此種猴能爲印度人食毒草，印度政府以出口過多，深恐毒草蔓延，乃下限制出口令，結果美國有關事業者極感恐慌，乃出此不得已策大規模製造猴島，結果非常良好，陸續繁殖很多云。

無手無脚的人 照樣可以工作

德國有一無手無脚之殘廢人，日常坐於特製之病椅上，行動自由，因擅於說白，故已爲大電台中担任報告員兩年於茲，成績甚佳，月薪約合華幣百五十元。

打·情·人 也算出氣

最近巴黎有一種地方，是專爲失戀者而設，凡失戀者，都可以到這地方去，找和他相像的情人，予以鞭打，也算是出氣而已。

世界上最奇怪 最滑稽的離婚

世界上最奇怪最滑稽的人類，要算得是美國人了，這裏有幾件離婚案件，可說開世界前古以來所不會有的。

有一對青年夫婦，男的叫做翰賜爾是一個麵包店裏的伙計，女的叫做巧尼，是一個打字的。他們結婚僅及半載，有一次在睡覺時，丈夫在被窩裏放了個屁，女的便認爲不尊敬妻子，不合衛生而向法庭提出離婚要求，而法庭竟會判决他們離婚。

又有一對青年夫婦，一次丈夫抱着老婆接吻，因爲當時開過度的熱情，使他忘形一切，狠命的用牙齒去咬老婆的鼻尖，鼻尖給咬破了，老婆就以故意傷害罪，控告丈夫，而要求離異，這時做丈夫的雖有口難以辯白，結果是離婚。

還有一對夫婦，男的叫賽唯開，女的叫做馬丁姑娘，他們夫婦開平時的感情極好，結婚了三年，生了個女兒，却不料男的竟別有所戀，視老婆如眼中釘，要想與她離婚，剛巧有一次，她燒牛奶一個不小心，掉下一隻小蟲，牛奶捧到丈夫面前，給他發現了，於是便捉住這問題，向法庭控訴老婆，說有意想毒害，而提出離婚，結果當然又離婚，女的帶着女兒投奔娘家去。

學校生活

裸體學院

美國有一種裸體學院，是專門訓練體格的，無論男女都要一絲不掛赤條條，每月所納學費，各不相同，單獨的女人，每月要納六先令，一個十八歲到二十一歲的青年祗要四先令，如果一對夫婦同時入院訓練，他們倆人每月納十先令。

女校長親煮綠荳湯 每生奉送一碗

本市大通路某弄堂小學，校長爲煤炭店老板娘，所開補習學校，「生意」倒也興隆，每日下午校長親煮綠荳湯，每個學生奉送一客，故學生日多，此亦生財有道之一法也。

請跑街拉學生 規定佣金

法租界茄納路××小學校長近請跑街數人，四處拉生，其佣金爲一年級至四年級每生酬金二元，四年至六年三元。

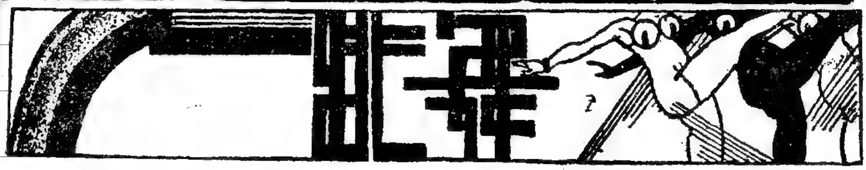
贛省府籌設 蔣介石大學

江西省政府現圖于江西吉安設立『蔣介石』大學，聞蔣委員長對于此項計劃，已加核准。

能者多勞的校長

康腦脫路×成小學，是一所道地的私塾，校中上自校長，教務主任，訓育主任，下至茶房雜差，都由一人担任，連每日清晨上菜場採辦伙食，亦是他親自出馬。

電聲 娛樂版



舞女必讀

迷湯的灌法

舞女在舞場，欲求能紅，舍面孔美麗，舞藝精嫺外，其惟「迷湯」耳。反之卽舞孃面孔爾爾，舞藝平平者，若「湯」術研究有素，能將客人灌得泥淘淘，亦能走紅舞國。

考「迷湯」一道，首重吃者不知「湯」而能「迷」，吃者能知「湯」之味是「迷湯」，斯已不能稱爲獨到，蓋「湯」之爲灌，灌在能「迷」，客知「湯」之味，當不致入「迷」，故灌來灌去，須其不能知得之味，乃能入「迷」，於是「迷湯」可以發揮其爲「迷湯」之本意矣。

然吃者胃口有大小，性格亦不同，正如人食物，酸，甜，苦，辣，鹹，所嗜各有不同，而亦有鹹辣，皆其所欲，或三種以上亦省其所欲；有百吃不厭者，有稍嗜卽厭者，故迷湯之灌，亦必須權衡對方之胃口，大者灌之大，小者灌之小，「迷湯」雖不能分爲五味，大體可分「軟」「硬」，以下又可分爲直灌，旁灌焉。

但迷湯除熟悉之客外，如對一生客，以不知對方之所嗜，不得不先付以小菜，故對生客，大抵是先說：「我不大會跳，請原諒，」「先生常在啥地方白相？」「你的舞好來：」對熟客不過是「夜飯吃過？」「爲啥幾日天不來？」「阿是此地不好白相」一類的話。此普通「迷湯」，不啻吃酒席前之冷盆小件不能算是「迷湯」，至眞正灌「迷湯」時，眞是一言難盡。

在游泳池裏

指舞女的油

在游泳池裏你瞧罷！發現三三兩兩的舞女，她們上面露祖着吹彈得破的嫩肉。下面裸着雪白的大腿，祇有那麼一點子的羊毛衣遮蓋了「不公開」的地方，偶然，在水裏，你摸她一把，捏她一下，也不會潑口大罵，巴掌上臉。不過碰到她旗袍一着，又要羞羞答答了，坐起來，必定要將旗袍角摺起，遮蓋腿部，你那時如捏她一把，「猪玀」「癟三」，罵得你發昏章第十一。

舞女的服裝

在女人中的服裝，要算舞女服裝最有樣。現在先來講女學生的服裝，是樸素而含着活潑性，家庭婦女的服裝，文靜而樸實。馬路上野鷄的服裝，俗而混，不登大雅。鹹肉的服裝，帶些俗氣，惟有舞女的服裝却風雅而貴族，它的式樣，把曲綫全部露了出來，顯出女性「秘藏」的美。

夏天的舞女

啞子吃黃連

際此炎暑，小舞場中之舞女，回寓不得一浴，可謂啞子吃黃連，苦在心中矣，蓋若輩因短於金錢，僅租居一樓，而父母弟妹俱與焉，舞罷歸寓，目睹雙親酣睡於榻上，弟則假方桌作蝦臥，而妹亦張蓆於地，枕臂尋夢，斯時，已無隙地可容一浴盆，或可容之，又恐老父幼弟夢醒，一幕出浴戲水，實在有點難爲情！於是祇等翌晨，父親上茶館，媽媽買小菜，弟妹嬉戲於里弄間，遂乘機就浴，嗚呼！誠可憐矣。

小舞廳裏

「八月之花」

小型舞廳中，舞女獨多阿桂姐，苟作一二小時「拆字攤」之遊者，則此輩之「老開」演出，湯糰姿態，形形色色；盡收眼底，彌覺有趣也。例如，邀小姊妹二人以紙牌打亨者，口嚼橡皮糖而終日不停者，怪聲駭叫而自以爲打情罵俏者，跳廣告舞時，故作各種肉麻動作者，若此類之演出，我人固一望而知，彼乃一「八月之花」之舞娘也。

幽默園地

異想天開

賠本的生意經

飯店老闆倒貼四角

某飯店在開張的時候，貼了一張布告，大書：

「本飯店特別經濟，顧客入座，請先過磅，飽罷付賬，再磅一次，相差磅數，便是賬單，定價低廉，每磅二角。」

一天來了一個衣衫不潔的顧客，初磅一百廿五磅，這位顧客就開始他打破本人紀錄的晚餐，餐畢假裝小便，偷偷地把懷在身邊的一個石塊丟去，於是大搖大擺走上磅去，收賬員大吃一驚，原來只有一百廿三磅。他把眼鏡移動一下，再細細地看了一看很喪氣的說：「這也沒有辦法的，照我們的章程，我們還應該找你四角」。

討便宜

某寡婦開着一爿床鋪店，有一次來一個顧客，買了一只銅床去，翌日，再來買一張鐵床，對某寡婦道：「昨天在銅床上我大吃其虧，今天鐵床上，要便宜些我了」某寡婦道：「昨天在銅床上，便宜了，今天鐵床上又要來佔我的便宜了，你這個人竟不知好歹的」。

× × ×

熊式一新劇本
「北平一教授」
已在英倫上演

（倫敦訊）以編排「王寶川」一劇著名之熊式一氏，頃又新編「北平一教授」，已於日前在倫敦馬爾文節日上演，劇情係述一教授在革命時期中，由潦倒以至於成為政界顯要之過程，各方批評，不甚良好，咸謂表演雖佳，但情節複雜，或宜於披讀，而不宜於排演云。

戲劇

譚鑫培之遺物

譚鑫培生前聲名洋溢，中外欽慕。死後其所用演劇各物，遺留人間，亦至足珍。定軍山陽平關之黃靠，早年即為日人某所得，並陳列日本博物院中，此靠雖舊，然其價值甚大，此外，打棍出箱所着之雲頭鞋，為其弟子余叔岩所得，唱腔身段，多所口授，逝世後叔岩得其鞋，以作紀念，每演打棍出箱，必着此鞋，以示不忘也。其餘如擊鼓罵曹之堂鼓，傳為清孝欽后所賜，四圍龍皆繪黃，鼓極偉大，鼓點有七音之多，而音之雄壯，則無過之者，此鼓或仍存在譚家，亦未可知。珠簾寨，盔上所戴之羽毛，不知何物，聞為北平樂家同仁堂至各會採取藥材時，得此異物，樂家即以贈譚氏為珠簾寨盔上之飾，譚死後，聞即還樂宅，其詳不可知矣。

桂林劇壇動態

重慶在五月初遭日機狂炸後，許多同胞無辜地犧牲了他們的生命，桂林各界為了援助和救濟死難同胞的眷族，在七月中，各書店報館都舉行了轟轟烈烈的義賣運動，桂林的許多話劇團體，像軍委會政治部抗敵宣傳劇第九隊和二一劇團等，都在聯合排演一齣四幕劇「民族光榮」，由劉亞偉導演。

又為了募集桂林救亡日報社的基金，桂林市出版界及劇團正排演「一年間」。「一年間」在重慶公演時曾轟動一時，聽說不久在香港亦將由金山王瑩等領導公演，「一年間」是夏衍的精心傑作，記述一個空軍少尉劉瑞春的家庭，從一個半新半舊的家庭變成一個前進家庭的改變情形，是本年度最佳的抗戰劇本。

毛世來拜荀為師

毛世來自滬載譽返平後拜荀為師，荀慨允收為徒弟，現毛日往荀處請益，雖在炎暑從無間斷云。

體育

1940 1940 19

十七歲童子
釣魚竿跳高奇蹟

美國門司非爾有一褐髮少年名約翰林泰者，年甫十七歲，方就讀於小學，現在哥倫布舉行之渥海華州運動會內，造一撐竿跳奇蹟，成績為十三英呎九又八分之七吋，此成績雖與世界紀錄相差尚遠，但其以一十餘齡之青年竟能達此成績，殊屬不易，其更奇者，林泰所用之竹竿並非為跳竿所應用者，而為其平時所用以釣魚之釣竿，故美國一般人大為驚異，咸許為美國小學運動界內之創舉，據其教練馬飛等聲稱，林泰極有希望入選本屆美國世運隊云。

港華網球選手
不與暹羅比賽

暹羅近對中國僑胞不斷壓迫，港僑懷念同胞，多生反感，暹網球隊適於此時由日來港比賽，港僑以暹對華態度惡劣，今日實非賽球聯歡之時，故對比賽均冷淡置之，被選參加比賽之華代表，亦拒絕參加，以表示對暹之抗議，並同情於遭難之暹僑。

四百米跑
世界紀錄

德國徑賽名將哈爾畢格，前不久甫在米蘭創八百米之世界新紀錄，又在德國富朗克孚特以四十六秒正之卓異成績，創四百米世界新紀錄，義大利選手蘭西列第二名，成績四十七秒二，查四百米世界紀錄經美國選手威廉士保持已三年，其成績為六十一秒一，不料此次竟以十分之一秒之差，為哈氏超過也。

許承基·蔡惠全
在·波·敗·挫

（華沙電訊）中國網球選手許承基蔡惠全二人，頃來波蘭遊歷，與波國網球家作友誼賽，結果均為波蘭人所勝。

國際學生運動會
發生雙包案

（柏林電訊）國際學生協會雖決議將本年在維也納舉行之第八屆國際學生運動會移往摩納哥，但德國當局仍積極進行籌備，準備與之對抗，定名為國際學生奧林比克大會，並在八月二十日至二十七日舉行，國際學生協會與德國當局意見衝突之點，為參加比賽之運動員年齡問題，協會主張以二十七歲為限制，離校不得超過二年，德國主張以二十八歲為限制，離校期限規定為三年。

電影批評

「怪猩猩」丙上

The Gorilla

這部片的內容，完全是寫猩猩出現的恐怖情形導演對於這部恐怖片的處理，如光綫，音響，鏡頭的角度，情緒氣氛，他的超越的手法是獲得了相當的成就。可是，李滋三兄弟在遇到猩猩幾場戲，這太多的胡鬧，是破壞了整個戲的緊張空氣。而柯立蒂的出場，也似乎太奇突。

此外，里昂亞德威，羅哥西，潘茜凱蘭的沉着，陰險，慌亂，都演得不壞。

「孤城壯士」乙

"Heroes of the Alamo"

「孤城壯士」在演出方面是在水準以上，但其故事以及導演所用的技巧，在此時此地，我們得儘量抬高對於本片的估價，這是任何人不能非議的。

以一百八十三個壯士堅守孤城，終至全體殉國，無一貪生，美國人因而攝製本片來紀念當時台薩斯州抵抗墨西哥政府的先烈。

故事以少年地主狄金遜的小家庭作中心，同時還以狄氏農場上的歡樂情形來襯托美人在和平時安居樂業的情況。

情節是着重於壯士們的忠烈事件。

激昂的對白很多，均能深得觀衆同情。

演員平均，皆稱職。

「春滿西域」乙下

"OutWest With The Hardys"

哈代影片已拍到第五張，這米高梅別創一格的風氣，將使它本身所吸引的觀衆連續增加，因爲它並不沉悶，所寫的全是現代一般家庭間的眞情實景，「春滿西域」的風趣成份，似乎是特別濃厚，他寫哈代法官舉家遷往荒凉的西域，但經過這一個大家庭的墊殖（可以說是點綴）後，顯是很有生氣了，女兒茜雪蘭派克，兒子米蓋羅納依然是死鑽在戀愛圈裏，弄得哈代老子沒法收拾，只得仍全體搬回老家去。

魯易史東，費霍爾婷，及茜雪蘭派克演得都稱職。

而導演喬治西滋的處理手法亦較爲明快率直。

四集「化身姑娘」丙 藝華出品

「四集化身姑娘」是完成三集所未了的事而加以穿插，這化身姑娘的命運也在這裏作了結束，最後袁美雲被槍殺而身死，化身姑娘也就不會再有五集了。

三集裏做到袁美雲王乃東由懸崖墜下而警務人員正在四週圍緝着王乃東，在這情形下賣一個「關子」，四集展開，正是人家把袁美雲救了，警務人員不能把王乃東捉住，被免脫，當然，這匪首一定要使他就擒的，如何就擒，正是四集化身姑娘的全部故事。

盜黨預約劫出王乃東，欠緊張，而王乃東的脫略器械及手槍來歷不明，也是小疵。

袁美雲很稱職，最後被殺以及身死一節，如能緊張一點，當更能博取觀衆的同情。



汪洋的健身術











“玲瓏”

第九年第六期



Shirley Temple
秀蘭鄧波兒

20

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)